# SAUL.

## Oratorium

von

## Fd. HILLER.

OP. 80.

Partitur *Pr. 19. 15.* Clavierauszug *Pr. 11 Thlr.*
Orchesterstimmen *Pr. 20 Thlr.* Chorstimmen. *Pr. 2 Thlr. 20 Ngr.*

LEIPZIG, FR. KISTNER.

2360. 2362.

# SAUL.

## ORATORIUM

GEDICHTET VON

**MORITZ HARTMANN**

IN MUSIK GESETZT

VON

## FERD. HILLER.

OP. 80.

PARTITUR ........ Pr.
ORCHESTERSTIMMEN .... Pr. *20 Thlr.*
CLAVIER-AUSZUG ........ Pr. *11 Thlr.*
CHORSTIMMEN ........ Pr. *2 Thlr. 20 Ngr. (à 20 Ngr.)*



LEIPZIG, FR. KISTNER.

*Aufgeführt auf dem 36 Niederrheinischen Musikfest zu Cöln am 23 May 1858.*

2360. 2361. 2362. 2363

# Anmerkungen.

Bei Aufführungen dieses Oratoriums bitte ich den verehrlichen Dirigenten nur nach № 8 im ersten, nach № 17 und 26 im zweiten und nach № 37 im dritten Theil kleine Pausen eintreten, im Uebrigen aber die einander folgenden Stücke sich gänzlich einander anschliessen zu lassen.

In so fern man es wünschenwerth fände nur *eine* längere Unterbrechung zu machen, müsste dieselbe nach dem zweiten Theile statt finden.

Der Männerchor der Prophetenschüler in № 14 und 27, sowie der der Priester in № 20 wird am besten von einer kleinen ausgewählten Zahl Sänger vorgetragen werden. Dieselben brauchen jedoch nicht vorzutreten und können sich zu gleicher Zeit in letzter Nummer an den Kriegerchören betheiligen.

Die kleinen Parthieen des Dieners, des Boten und des Isai sind durch denselben Sänger zu besetzen.

Die allerdings sehr kleine Parthie des Jonathan aber verlangt einen besonderen aufopferungsfähigen Tenoristen.

In Beziehung auf die Tempi's bittet der Komponist man möge sich hauptsächlich an die Angabe derselben durch das Metronom halten.

Dem Chore wird das Opfer zugemuthet werden dürfen bei kürzeren Zwischenstücken (Recitativen, kleinen Solostellen und dergleichen) stehen zu bleiben und nur die eigentlichen Arien etc. zum Ausruhen zu benutzen.

Ferdinand Hiller.

# SAUL.

## ORATORIUM.

TEXT VON MORIZ HARTMANN; MUSIK VON FERD. HILLER.

## Erster Theil.

### Ouverture.

**Chor des Volkes.**

Saul hat Tausend geschlagen,
David zehnmal Tausend;
Auf, lasst schwinden die Klagen,
Jubel erschalle brausend!
Kommt, ihr Männer und Frauen,
Kommt mit Gesang und Reigen,
Pauken, Cymbeln und Geigen,
Kommt von den Fluren und Auen!
Er ist des Herrn, ihn preisen
Sollen fröhliche Weisen!
Saul hat Tausend geschlagen,
David zehnmal Tausend!
Fort durch Israel brausend
Werde der Jubel getragen!

**Saul.**

Saul hat Tausend geschlagen, David zehnmal Tausend! — Wie sie jubeln, die Undankbaren, wie sie ihn preisen, den schwachen Knaben! Wahrlich, das Königreich will noch sein werden!

Sein ist der Glanz des Sieges,
Sein ist der Ruhm des Krieges!

Die Tausende, von mir geschlachtet,
Sie ruhen tief im Erdengrund,
Von meinen Thaten singt kein Mund;
Sie sind vergessen und verachtet.

Was muss ich sehen! Michal mit ihren Frauen! Sie naht sich diesen Hallen; sie mischt ihre Stimme in den Jubel des frevelhaften Volkes! O der Schande, o der Schmach!

Vergessen ihren König hat die Menge,
Vergessen seinen Vater hat das Kind;
Nur David's Namen feiern die Gesänge,
Mein Ruhm zerfliesst, wie Nebel vor dem Wind.

**Chor der Frauen Michal's.**

Das Königskind hat uns geleitet,
Um hier zu singen David's Ruhm.
Von unsern Harfen, neubesaitet,
Erschalle laut sein Heldenthum.

**Michal**

Heil David, dem Befreier! Im Staube liegt der prahlerische Feind; die Hirtenschleuder hat ihn weggerafft! Erlöset ist das Volk durch die Kraft des heldenmüthigen Jünglings.

Es schwand von uns das Trauern
Gleich einem Traum der Nacht;
Wir liessen Silo's Mauern
Lobsingend Gottes Macht!
Die Cedern und die Palmen,
Die Hügel und das Thal,
Sie rauschten in die Psalmen
Mit frohem Wiederhall.
Wir haben Gott gepriesen,
Nun töne laut sein Lob,
Durch den er sich erwiesen,
Der uns aus Schmach erhob.
Um seine Locken winde
Ich einen Blüthenkranz;
Hell wie die Königsbinde
Erstrahlt sein holder Glanz.

**David.**

O, holde Jungfrau, hohe Königstochter! nimm von meinem Haupte diesen Kranz, und leg' ihn nieder auf des Herrn Altar.

Mir sind nicht Ruhm und Glanz beschieden,
Nach stillem Glücke steht mein Sinn,
Nach meiner Hütte süssem Frieden
Verlanget meine Seele hin;
Mich ruft der Heimath grüne Erde,
Das Lämmlein, das durch Thäler zieht;
Mich rufen zu des Vaters Herde
Die Harfe, das verlass'ne Lied.

**Ein Diener Saul's.**

Lass verstummen deine Lieder, der König naht, furchtbar anzusehen; ein böser Geist hält sein Gemüth befangen.

**Saul.**

Was liegt mir so schwer auf Stirn und Brust,
Was macht die Pulse fiebernd schlagen?
Bin ich noch König, bin ich Vater?
Welch' Töne waren's, die ich hörte?
O, trübe Bilder, weicht von mir, entflieht,
Treibt mich nicht wirr umher, fort, fort!

**David.**

O König, sieh zu deinen Füssen
Den armen Hirten gnädig an,
Und lass es deinen Knecht nicht büssen,
Was Gottes Hand durch ihn gethan.

**Saul.**

Wie lieblich seine Stimme tönet,
Sie klinget tröstend mir und mild;
Mein wildes Herz hat er versöhnet,
Die Thräne meinem Aug' entquillt.

**David.**

Gesalbter Gottes, dass sich lege
Auf deine Schläfen, auf dein Haupt,
Auf deinen Pfühl, auf deine Wege
Der Friede, der dir lang' geraubt!

**Saul.**

Wohl thut das Wort aus deinem Munde,
Wie Balsam thut der frischen Wunde;
O, Hirtenknabe, singe fort!
Mein Weh entschläft bei deinem Wort.

**David.**

Gesalbter Gottes etc.

**Michal.**

Vom Vater wich die böse Stunde,
Mein Gott, o, heile seine Wunde!

**David.**

Mit Schwachen ist der Herr im Bunde.

**Chor.**

Es spricht der Herr aus deinem Munde.

**Jonathan.**

Er schläft, stellt Wachen in die Runde!

**Michal mit Frauenchor.**

Weckt ihn nicht, o, weckt ihn nicht!
Lasst uns treulich Wache halten;
Schicke Gott in Huldgestalten
Ihm ein lieblich Traumgesicht;
Weckt ihn nicht, o, weckt ihn nicht!

**Saul.**

Euerm Flehn ist Gottes Ohr verschlossen;
Schauer hat er in mein Herz gegossen,
Schreckgestalten hat er mir gesandt!
Weggetilget wird mein Königsnamen,
Und verstossen, schmachvoll irrt mein Samen
Ohne Krone durch der Väter Land.

**Chor.**

Wehe, Wehe!
Die Geister der Nacht
Sind neu erwacht;
Mit Wuth und Grimme
Füllen sie des Königs Herz.
Mit deiner frommen Stimme,
O David, lindre seinen Schmerz!

**Saul.**

Er ist es, der von meinem Haupt,
Der freche Knecht, die Krone raubt,
Und der sich schmückt mit meinem Glanze.
Fahr' hin, fahr' hin,
Durchbohrt von meiner Lanze!

**David.**

Herr, den ich erkoren,
O, schütze mich vor Tod!

**Chor.**

Wehe, Wehe!
Den der Herr erkoren,
Ihn hat sein Stahl bedroht!

**Michal und Jonathan.**

Den mein Herz erkoren,
Hat sein Stahl bedroht!

**Saul.**

Gott hat ihn erkoren,
Umsonst hab' ich gedroht!

**Chor.**

Der Herr hat seine Seele vom Tode errettet und seine Füsse vom Gleiten, dass er wandeln mag vor Gott im Lichte der Lebendigen.

**Samuel.**

König Israels, höre auf die Worte Gottes! Also spricht der Herr, der Herr Zebaoth: Verworfen habe ich Saul, den König, denn er hat des Herrn Wort verworfen. Ich habe ihn ausgesandt, dass er ausrotte die Sünder, die Amalekiter, aber er hat sie nicht ausgerottet und hat sich bereichert an dem Fette ihrer Herden. Gehorsam aber ist besser, denn Opfer, und Aufmerken ist besser, denn das Fett von Widdern.

Gehorsam will der Herr der Himmelsscharen,
Die Könige sind seine Knechte;
Die stolzen Sinn in starrem Herzen wahren,
Wird niederschmettern seine Rechte.
Gleich einem Tropfen, der am Eimer hanget,
Ist diese Welt vor Gottes Macht.
Weh' dem, der ihm zu widerstehn verlanget,
Er schwindet hin, wie Thau der Nacht.
Er zürnet, und die Sonne muss erbleichen,
Es bebt das Meer, es bebt die Flur;
Er winkt, und von den hundert Erdenreichen
Weht hin ein Häuflein Asche nur.
Vor ihm, o König, bist du nur ein Sclave,
Ein Staubgeborner bist du auch;
Verderblich ist Jehovah's Rach' und Strafe,
Die Krone schmilzt vor seinem Hauch.

**Chor.**

Ha, welche Donnerworte entströmen seinen Lippen,
Die Stimme des Herrn geht mit Macht;
Die Stimme des Herrn zerbricht die Cedern,
Die Stimme des Herrn erregt die Wüste,
Die Stimme des Herrn sprüht wie Feuerflammen.
Herr, du bist fürchterlich, wenn du zürnest,
Vor deinem Urtheil erbebt das Erdreich!

**Michal und Jonathan.**

Vater, Gottes Zorneswolke
Wird an dir vorübergehn,
Und in deinem heil'gen Volke
Wirst du gross und herrlich stehn.

**Saul.**

Unter seines Zornes Wolke
Will ich nicht zu Grunde gehn,
Der ich einst aus allem Volke
Ward zum Fürsten ausersehn.

**Chor.**

Gott der Rache, Gott der Gnade,
Höre gnädig unser Flehn,
Leuchte wieder seinem Pfade,
Lass ihn nicht zu Grunde gehn!
Lasse deines Zornes Wolke,
Lasse sie vorübergehn;
Sieh, aus deinem heil'gen Volke
Hast du ihn einst ausersehn.

## Zweiter Theil.

**Chor der Hirten.**

David's Harfe klinget wieder
Durch die Thäler, durch den Hain,
Und wir singen seine Lieder
Mit den Flöten und Schalmei'n.
Und die Felsen und die Grotte,
Und der Hügel und der Bach
Singen jubelnd ihrem Gotte,
Singen David's Lieder nach.
Tage wandeln, Jahre schwinden,
Volk nach Volke kommt und flieht;
Treu, wie Epheu, wird sich winden
Durch Geschlechter David's Lied.

**Isai.**

Wer schreitet da herbei durchs Palmenthal? Wenn nicht ein Trug mein Auge blendet, so ist es Samuel, des Herrn Prophet. — Was hat Jehovah neu verhängt über Bethlehem und Israel?

**Samuel.**

Friede sei mit euch, ihr Hirten und Genossen dessen, den der Herr erwählt! So sprach der Herr zu seinem Knecht: Wie lang trägst du Leid um Saul, den ich verworfen habe, dass er nicht König sei über Israel? Fülle dein Horn mit Oel und wandle hin, ich will dich senden gen Bethlehem; denn unter den Söhnen Isai's habe ich einen König euch ausersehen.

**Die Hirten.**

Unter den Söhnen Isai's hat Gott einen König uns ausersehen!

**Isai.**

Ist's Abinadab, ist's Eliab oder Samma, den der Herr erwählt?

**Samuel.**

Der Jüngste, der dir ward geboren,
David ist's, den der Herr erkoren.

**David.**

O, Herr, ich beuge mich vor dir!

**Samuel.**

Wie Gott gebot,
Zum Könige
Von Israel
Dich salb' ich hier;
Aus vollem Horn
Das heil'ge Oel
Aufs fromme Haupt
Ausgiess' ich dir.
Des Volkes Hort
Und Gottes Knecht
In Furcht zu sein,
Das schwöre mir;
Wie jetzt von Oel
Das Haupt dir träuft,
So träufle Heil
Dir für und für!
(Propheten-Jünger wiederholen.)

**David.**

Dein Wille, Herr, geschehe,
Ihm beuge ich in Demuth mich.
Giess' einen Tropfen auf mein Haupt
Von deinem Geiste gnädiglich!

**Die Hirten.**

Dein Wille, Herr, geschehe,
Ihm beuget er in Demuth sich;
Giess' einen Tropfen auf sein Haupt
Von deinem Geiste gnädiglich!

**Samuel.**

Und jetzt entfliehe in die Wüste; denn Saul kommt herbei mit mächtigen Scharen wider dich. Doch zage nicht, Gott ist dein Schutz und Schild.

**David.**

Der Herr ist mein Licht und mein Heil,
Vor wem sollt' ich mich fürchten?
Der Herr ist meines Lebens Kraft,
Vor wem sollte mir grauen?

**Die Hirten.**

Werfet hin den Hirtenstab,
Greift zu Schild und Waffen!
Gott rüstet euch (uns) mit Kraft,
Den Gesalbten zu beschirmen.
Er lehrt streiten eure (unsre) Hand,
Lehrt den Arm den Bogen spannen.
Auf denn, greift zu Schild und Waffen,
Werfet hin den Hirtenstab!

**Michal.**

O du, den meine Seele liebet, sag' mir an, wo jetzt du ziehest, wo du ruhest, wo du weilest. Zeige mir deine Gestalt, lass mich hören deine Stimme; denn deine Stimme ist süsse, und deine Gestalt ist lieblich. Kehre wieder, o David! O, dass mein Freund mir antwortete und spräche: „Stehe auf, meine Freundin, und komme mit mir!" Ich folgte dir; denn meine Liebe ist stark, wie der Tod, und meine Treue fest, wie der Himmel.

**Chor der Krieger Saul's.**

Dies ist Nobe, die ruchlose Stadt,
Die den Frevler beherbergt hat;
Hier sind die Priester, die seine Noth
Gespeiset haben mit heiligem Brod.
Verflucht sei alles und ausgerottet,
Was Saulus, unseres Königs, spottet;
Vertilgt sei jeder mit scharfem Schwert,
Der David eine Stätte gewährt;
Verflucht, vertilgt und ausgerottet,
Wer Saul, den König des Kriegs, verspottet!

**Saul.**

Ihr Sclaven Samuel's,
Geöffnet habet ihr das Thor
Dem Feinde, welchem Tod ich schwor,
Der mir die Krone vom Haupte reisst,
Ihr habet ihn mit Brod gespeis't,
So treff' euch tödtend meine Rechte.

**Volk.**

Weh' über uns, der König tödtet
Die heilige Gemeinde!

**Saul.**

Vom Blute sei mein Schwert geröthet,
Vom Blute meiner Feinde;
Ihr habt ihn gastlich aufgenommen,
Den frevelhaften Hirten!

**Die Priester.**

Er ist als Flehender gekommen;
Wir speis'ten den Verirrten.

**Krieger.**

Wild, ihr Krieger, tödtet, tödtet!

**Frauen.**

Ach, schon ist das Schwert geröthet!

**Krieger.**

Purpur soll die Schwerter färben!

**Volk.**

Sehet, wie sie betend sterben!

**Priester.**

Klaget nicht, seid stille, stille!
Unser Tod ist Gottes Wille.
Der Herr erlös't die Seele seiner Knechte,
Gelobet sei der Herr in Ewigkeit!

**Saul.**

Seht, sie sterben ohne Zagen!

**Frauen.**

Lasset uns die Klage klagen
Ueber die, so hier erschlagen!

**Saul.**

Schweigt, die Verräther haben ihren Lohn,
Ihr Krieger auf, suchet Isai's Sohn!
Nimmer, nimmer
Lasset ab!
In den Klüften,
In den Grüften
Sei des Frevlers ödes Grab.
Gebt den Lüften seinen Staub;
Sein Gebein
In den Klüften
Werde des Gethieres Raub.

**Krieger.**

Verflucht sei alles und ausgerottet,
Was Saulus, unseres Königs, spottet;
Vertilgt sei jeder mit scharfem Schwert,
Der David eine Stätte gewährt;
Verflucht, vertilgt und ausgerottet,
Wer Saul, den König des Kriegs, verspottet!

**Saul.**

Lasst von Verfolgung ab für eine kurze Stunde; legt hin die Waffen, lagert in die Runde. In dieser Höhle dunklem Schatten lasst uns ruhn, die Wegesmatten. Ach, müde bin ich, müde. Die Kraft der Glieder weicht von mir, und nur im Schlummer find' ich Ruh' vor Weh' und Kummer.

Wo bist du, Sangesmeister,
Wo bist du, junger Hirt,
Der sang in Ruh' die Geister,
Die schwarz mein Haupt umschwirrt?
Mit deinem frommen Liede,
Mit deinem Saitenspiel
Kamst du, bis süsser Friede
Auf meine Wimper fiel.
Ich fühle deine Nähe,
Ich hör' die Melodei'n,
Und alles böse Wehe
Entschwebt und schlummert ein.

**David's Krieger.**

Das ist Saul, den hier ich sehe,
Das ist Saul, der hier gelagert;
Leise, leise, seine Krieger
Ruhn im Kreise,
Sie entschlafen, weckt sie nicht.
Sieh, es nahet das Gericht;
David, komm heran,
Das hat Gott gethan,
Deines Feindes Leben
Ist in deine Hand gegeben!

**David.**

Fern sei es von mir, dass ich meine Hand an meinen Herrn lege; denn er ist der Gesalbte des Herrn!

Lasst mich allein; mit leisem Tritte zieht euch zurück aus dieser Höhle Mitte; ich folge euch!

**David.**

Saul, König Saul, erwache!

**Saul.**

Ist das nicht David's Stimme?

**David.**

Saul, König Saul, erwache!
Und sieh, ob ich auf Rache
An meinem König sinne.
Den Saum dir schnitt ich vom Gewand,
Dein Leben war in meine Hand
An diesem Tag geleget —
Sieh, ob mein Herz dir Rache heget!

**Saul.**

Das ist meines Sängers Stimme!
Sie erbebet nicht vom Grimme;
Holdem Saitenspiele gleich,
Tönet sie mir sanft und weich.

**David.**

Warum suchst du mich in Schlingen,
Ins Verderben mich zu bringen?
Nimmer sündigt' ich an dir;
Gott sei zwischen dir und mir.

**Saul.**

Gutes hast du mir bewiesen,
Siehe meine Thränen fliessen.
Gottes Segen über dich
Walte jetzt und ewiglich!

**Chor.**

Seht, o seht, sie weinen beide!
Steckt die Schwerter in die Scheide,
Stosst die Lanze in das Feld,
Breitet aus das Friedenszelt!

**Saul.**

Gottes Segen u. s. w.

**David.**

Nimmer sündigt' u. s. w.

**Chor.**

O, wie schön und lieblich ist es,
Wenn in Eintracht Herrscher wohnen!
Gleich dem Balsam, gleich dem Thaue
Ist der Friede auf den Thronen!

---

**Saul.**

Er zieht dahin, der Herr ist mit ihm! Doch wer naht sich dort? Welch trüber Klang! Sind's nicht die Schüler Samuel's? An sie heran drängt sich das Volk in mächt'gen Scharen!

**Die Propheten-Jünger.**

Wehe, wehe!
Trauerschleier
Senken sich schwarz
Ueber Israels Volk herab.
Denn der Prophet von Gott,
Samuel, unser Hort,
Er starb!

**Saul.**

Er starb!

**Chor.**

Wehe, wehe!
O finstre Kunde!
Mächtiges Trauern,
Auf Silo's Mauern
Lagere bang!
Ein Stab ist gebrochen,
Ein Schwert zersplittert,
Ein Fels verwittert,
Ein Quell versiegt,
Ein Stamm verdorret,
Ein Vater wird uns geraubt!
Streut Asche aufs Haupt,
Traget Leid,
Zerreisset das Kleid,
Zündet an das Todtenlicht,
Waschet in Thränen das Angesicht!

**Ein Krieger.**

Trauerbotschaft folgt der Trauerbotschaft nach. — Wieder eingefallen in der Väter Land ist der Philister blut'ge Horde; sie zieht daher mit Raub und Gräuel und Morde!

**Saul.**

Auf denn, und ohne Zagen!
Das Schwert in ausgestreckter Hand
Die Frevlerrotte aus der Väter Land
In ihre Wüstenei'n zurückzuschlagen!

**Chor der Krieger.**

Auf denn!

**Chor.**

Jehova!
Erhaben, einsam thronest du
Hinter Wolken in heiliger Ruh',
Weil wir auf Erden
Gleich den verlassenen Herden,
Auf wüster, öder Haide,
Irren und suchen in Leide.
Auf zu dir ruft unsrer Seele Qual:
Mach' uns stark!
Giesse Kraft und Muth wie Erz und Stahl
In unser Mark!
Schwinge hoch das Siegeshorn
Ueber Jacob's Haus;
Schütte, giesse deinen Zorn
Auf die Feinde aus!
Schlage sie nieder
Mit starker Faust,
Mit deinem Blitze,
Der Wolken durchsaus't,
Mit deinem Donner,
Dem Felsen erzittern,
Mit deinen Stürmen,
Die Berge zersplittern!
Lass ihr Gezelte
Hoch auflodern!
Ihre Gebeine
In Wüsten modern!
Gieb ihre Augen
Dem Vogel der Luft,
Und ihre Knochen
Dem Wolf in der Kluft.
Dich hat verspottet
Ihr Lästermund;
Sie seien ausgerottet
Vom Erdenrund.
Mache dich auf, denn du bist der Herr,
Unser Schutz, unser Hort, unser Pfeil, unser Speer!
Dein Name sei gebenedeit
In Ewigkeit!

# Dritter Theil.

**Saul.**

Gott hat sich von mir hinweggewendet,
Meinen Bitten schenkt er kein Gehör;
Kein Prophet hat Antwort mir gesendet,
Nichtig zeigen Träume sich und leer.
Schauer liegt auf Endors kahlen Strecken,
Frost'ge Nacht hat Stern und Mond verhüllt.
Hier das Zauberweib, ich will es wecken,
Wissen, wie mein Schicksal sich erfüllt!

**Die Hexe von Endor.**

Wer pocht in dunkler Nacht an meiner Thür?

**Saul.**

Komm herfür!

**Hexe.**

Was ist, o kühner Fremdling, dein Begehr?

**Saul.**

Den ich dir sage, den beschwör'!

**Hexe.**

Du weisst, dass Saul die Zaubrer ausgerottet.

**Saul.**
Ich weiss es, dass er ihrer spottet.

**Hexe.**
Du lockest meine Seele ins Verderben,
Wenn ich gehorche, muss ich sterben!

**Saul.**
So wahr der Herr lebt, schwör' ich dir,
Zur Missethat nicht sei es dir!

**Hexe.**
Auf deiner Stirn liegt tiefe Pein,
So will ich dir denn dienstbar sein;
Wer ist's, wonach dein Wille steht?

**Saul.**
Samuel erstehe, der Prophet!

**Hexe.**
Götter kommen heraufgezogen —
Samuel ist es — du bist Saul!
Warum hast du mich betrogen?

**Saul.**
Fürchte dich nicht!
Und sprich:
Blickt es fürchterlich,
Das Gesicht?

**Hexe.**
Es kommt ein Greis,
In Seide weiss,
Mit traurig blickender Geberde.

**Saul.**
In Ehrfurcht neig' ich mich zur Erde!

**Hexe.**
Ihr Geister alle, schützet mich!

**Samuel.**
O König Saul, was willst du, sprich!

**Saul.**
O Samuel, mein Hoffen ist erblichen,
Jehova ist von mir gewichen;
Drum ruf' ich dich, das Herz von Bangen voll,
Dass du mir weisest, was ich soll.

**Samuel.**
Ertrage, was der Herr beschlossen,
Als du verschmähet sein Gebot;
Bald ist dein Reich in Nichts zerflossen,
Dir und den Deinen naht der Tod!

**Saul.**
Verschwinde noch nicht,
Erhab'nes Gesicht,
Verweile, verweile!

**Chor der Frauen von Endor.**
Erwacht, erwacht,
Es flieht die Nacht!
Kommt auf die Hügel, Mägdlein und Frauen,
Wir wollen im Kampf,
Durch Morgendampf,
Saul, unsern König und Retter, schauen!

**Chor der Krieger.**
Es flieht die Nacht,
Bald brauset die Schlacht,
Wo bist du, König Saul, wo bist du?
Erschein' in deiner Pracht,
Erschein' in deiner Macht,
Wo bist du, König Saul, wo bist du?

**Saul.**
Dahin ist die Kraft,
Mein Leib ist erschlafft,
Mein Herz ist matt
Und lebenssatt!

**Chor der Krieger und der Frauen zusammen.**
Erwacht, erwacht etc.

**Hexe.**
O, stärke deine Kraft,
Nimm einen Bissen Brod,
Verschmähe nicht, o Herr,
Was deine Sclavin bot!
Am Boden liegest du,
Von Schmerzen übermannt;
Mit dir am Boden liegt
Das Heil von Juda's Land.
Sieh, tiefes Mitleid fühlt
Mein Herz mit deiner Noth,
O, stärke deine Kraft,
Nimm einen Bissen Brod!

**Chor der Frauen und Krieger,** wie oben.

**Saul.**
Entflohen ist die Nacht,
Schon brauset die Schlacht,
Sie kommen heran in langen Geschwadern.
Noch einmal in Pracht
Durchzieh' ich die Schlacht,
Erfüllt euch mit Kraft, ihr Sehnen und Adern!
Und kann ich den Rathschluss Jehova's nicht wenden,
So will als ein Held und ein König ich enden!

**Chor der Frauen.**
Wie die Sonne durch die Wolke,
Geht der König durch das Heer;
Wie die Sonne glänzt sein Helm,
Wie ein Strahl erglänzt sein Speer.
Sausendes, brausendes Kampfgewühl,
Schreckliche Pracht, tobende Schlacht!
Wie sie rasseln die Kampfeswagen,
Wie die Schwerter grimmig schlagen,
Wie die Speere die Luft durchschlitzen,
Wie die Lanzen im Lichte blitzen,
Wie die Rosse sich wiehernd bäumen,
Wie die Zügel der Reiter schäumen!
Seht, seht dort die Heiden fliehen,
Israel ist Sieg verliehen!
Schauet Saul, schaut Jonathan,
Kämpfend schreiten sie voran;
Weichet dort nicht eine Schar?
Weh', dem König droht Gefahr!
Nein, dort schimmern seine Waffen!
Ha, die Unseren erschlaffen!
Gott, o starker Gott der Väter!
Der du uns mit mächt'ger Hand
Stolz und frei
Aus Sclaverei
Führtest aus Aegyptens Land,
Höre unser Flehn,
Lass dein Auge
Gnädig auf uns niedersehn.
Lass auf Gilboa's Gefilde
Siegen nicht der Heiden Trutz,
Decke Saul mit deinem Schilde,
Und dein Volk mit deinem Schutz.
Vergebens, ach, vergebens!
Unsere Krieger weichen erschreckt;
Wehe, Saul ist mit Pfeilen bedeckt!
Fliehet, fliehet der Feinde Wuth,
Berget euch unter der Mauern Hut!

---

**Michal.**
Dein Antlitz ist verstört, von wannen kommst du?

**Ein Bote.**
Vom Lager Israels.

**Michal.**
Wie stand es dort?

**Bote.**
Geflohen ist das Volk, und ist viel Volks gefallen. Jonathan fiel; durchs eigne Schwert starb Saul.

**Michal.**
Wehe, mein Vater, mein Bruder!

## Trauermarsch.

**Chor.**
Streifet ab die Prachtgewande,
Auf die Schläfe Asche streuet;
Fluch, wer sich in Juda's Lande,
Fluch, wer sich im Glücke freuet!

**Michal.**
Trauerschleier, hanget nieder,
Um die Erde zu verhüllen,
Trauerchöre, Klagelieder
Sollen alle Thäler füllen.

**Chor.**
Klaget, klaget, ringt die Hände,
Löscht die Feuer auf dem Herde.
Legt den Sack um eure Lende,
Trübsal ruht auf Juda's Erde.

**David mit Chor.**
Die Edelsten in Israel sind auf den Höhen erschlagen! — Ach, die Helden sind gefallen! Es ist mir leid um dich, mein Bruder Jonathan! Deine Liebe war mir holder denn Frauenliebe! — Sie waren leichter denn die Adler, und stärker als die Löwen; im Leben hold und lieblich, sind auch im Tod sie nicht geschieden.
Die Edelsten in Israel sind auf den Höhen erschlagen! Ach, die Helden sind gefallen!

**Michal.**
Sohn Isai's, mein Herr und König — du allein bist nunmehr unser Schutz und Heil!

**Chor.**
Beuget die Kniee, er allein
Ist nunmehr unser Schutz und Heil!

**Michal und Chor.**
Ihn hat erkoren Gottes Wort,
Ihn hat Jehova's Aug' geweiht;
Er sei fortan uns Schirm und Hort,
Sein Name sei gebenedeit!

**David.**
Nicht mir, nicht mir gebet Ehre, sondern dem Namen des Herrn! Preiset ihn mit mir, und lasset uns seinen Namen erhöhen!

**David und Chor.**
Lobet den Herrn, preiset ihn, alle Völker; denn seine Gnade und Wahrheit waltet über uns, Halleluja!

---

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

# Erster Theil.

## OUVERTURE.

Ferd. Hiller Op. 80.

Andante maestoso. ♩ = 72.

FLAUTO. PICCOLO.
FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in C.
FAGOTTI. *dol.*
CORNI in C. *pp*
CORNI in Es.
TROMBE in C. *pp* *pp*
TROMBONE ALT. *pp*
TROMBONE TENOR. *pp*
TROMBONE BASS. *pp*
TUBA. *pp*
TIMPANI in G.E. tr *pp* tr
VIOLINO I. *dol.*
VIOLINO II. *dol.*
VIOLA. *dol.*
VIOLONCELLO. *dol.*
BASSO. *p*

Andante maestoso.

dol. dol. dol. p p in G. C. tr pp f dol. p p dol. p dol. dol. dol. dol.

f ff ff ff ff ff ff f ff ff ff ff ff

a 2

a 2

rf rf rf rf rf ff f f f f

a 2.

a 2.

a 2

a 2

a 2

f

rf

rf

p

rf

rf

p

ten. ten. ten.

dol.

ten. ten. ten.

dol.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

tr tr tr

pp

f

f

rf rf rf rf rf

p p p

ff ff pp ff pp

rf rf rf rf rf

p p p

ff ff pp ff pp

rf rf rf rf rf

p p p

ff ff pp ff pp

rf rf rf rf rf

p p p

ff ff pp ff pp

rf rf rf rf rf

p p p

ff ff pp ff pp

Allegro energico. ♩ = 126.

dol. ff

in B.

tr.

f p

Allegro energico.

*ten.* *ten.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*ten.* *ten.*

*f*

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*ten.* *ten.*

a 2

rf rf rf rf
f ff ff ff
tr tr

ten. ten.

f

ff

ten. ten.

a 2.

a 2.

a 2.

tr

ten. ten.

ten. ten.

ten. ten.

ten. ten. ten. ten. ten. ten. a 2. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. p p p ff ff ff ff ff ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. p espress. ten. ten. ten. ten. p espress. ten. ten. ten. ten. p ten. ten. ten. ten. p espress. ten. ten. ten. ten. p espress.

pp

mf

mf

mf

mf

dol.

p

dol.

dol.

dol.

Pizz.

dol.

Arco.

Pizz.

dol.

Arco.

dol.

Solo. *espressivo*

*dol*

*p*

*dol.*

*p*

espress.
p
espress.
p
Pizz.
Arco.
Pizz.

dol

dol

dol.

*p*

dol.

*p*

*p*

*p*

Arco

a 2

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

p cresc.

cre - scen - do

in Des.

cre - scen - do

cre 3 - scen 3 - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

a 2

a 2

a 2

a 2

*ff*

tr

a 2

cresc.

p cresc.

p cresc.

a.2.

p

cresc.

cresc.

p

p

p

p

tr

cresc.

p

cre - - scen-

divisi

p

cre - - scen-

divisi

p

cre - - scen-

cre - scen-

p

cre - scen-

f

cresc.

f

p

p cresc.

f

p cresc.

f

a 2.

p

a 2.

cresc.

f

cresc.

f

p

cresc.

cresc.

f

p cresc.

p cresc.

tr

tr

tr

f

p

- - do

f

dim.

p

divisi. cresc.

- - do

f

dim.

p

p

divisi. cresc.

- - do

f

dim.

p

p

cresc.

- - do

f

p

cresc.

- - do

f

p

cresc.

ff f dim. ff f dim. ff f dim. ff f dim. ff f dim. p ff f dim. p ff

in C.

ff f ff f ff f3 dim. p f dim. ff f dim. ff f dim. ff f dim. ff f dim. ff

a 2.

*f*

*f*

*f*

a 2

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

p pp f 6

dim. p ff ff ff ff 6 6 6

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ten. ten.

ten.

ten.

ten. ten.

ten.

ten.

ten. ten.

ten.

ten.

ten. ten.

ten.

ten.

tr

tr

tr

tr

ff

ff

tr

tr

f > pp

pp

trem

Solo.
dol.
pp
pp
pp
pp
tr
pp
tr
tr
tr
tr
pp
trem.
pp
trem.
pp
trem.
pp
pp

# CHOR.

**№ 1.** Allegro con brio. ♩ = 160.

FLAUTI. OBOI. CLARINETTI in C. FAGOTTI. CORNI in C. CORNI in C. TROMBE in C. TROMBONI ALT & TENOR. TROMB. BASS. TUBA. TIMPANI in C.G. PIATTI. VIOLINO I°. VIOLINO II°. VIOLA. SOPRANO. ALTO. TENORE. BASSO. VIOLONCELLO. BASSO.

pp p Pizz. Arco

Allegro con brio.

p cresc. sempre cresc. f cresc.

p cresc. sempre cresc. f cresc.

p cresc. sempre cresc. f cresc.

p cresc. sempre cresc. f cresc.

p cresc. pf cresc.

p cresc. pf cresc.

p pf

p cresc. pf cresc.

pf cresc.

cresc. pf

sempre cresc.

sempre cresc. f

f

sempre cres. f

sempre cresc. f

sempre cresc. f

a 2.

ff
ff
ff
ff
ff
ff
f
tr
f
tr
f
ff
ff
ff
ff
David zehn - - mal Tausend. auf, lasst schwin - - den die Klagen, Ju-bel er-
ff
schlagen, David zehnmal Tausend, auf_, lasst schwinden die Klagen, auf, lasst schwinden die Klagen,
ff
ff

a 2.

a 2.

schalle brau - - - - - send. Ju-bel er-schalle brau - - - - - - send!

*f*

Kommt, ihr Männer und Frauen,

Ju-bel er-schalle brau - - - - - send, Ju-bel er-schalle brau - - - - - send,

a 2.

Kommt, kommt, kommt, o

komt mit Ge - sang und Rei - gen, Pauken, Cymbeln und Geigen, kommt von den Fluren und Au - en,

Ju - bel er - schalle brau - - - send! Kommt kommt, o

er - - schalle brausend! Kommt, o Männer und Frauen,

a 2.

mf

mf

kommt, kommt, kommt,o kommt; Män - - - ner und Frauen, Män - - ner und Frauen,

von den Au-en, kommt, kommt, kommt kommt,o

kommt, kommt, kommt,o kommt, kommt mit Ge-sang und Rei-gen, kommt, kommt,ihr Männer und Frauen,

kommt mit Ge-sang und Reigen, Pauken, Cymbeln und Gei-gen, kommt von den Fluren und Auen, kommt, kommt, o

a 2

kommt, kommt mit Ge-sang und Rei - gen, von den Fluren, von den Auen! Er ist des Herrn

kommt, kommt, kommt mit Ge-sang, Män - - - ner und Frauen, von den Auen!

kommt mit Ge-sang und Reigen, Pauken, Cymbeln und Geigen, kommt von den Fluren und Auen! Er ist des

kommt, kommt, o kommt, kommt von den Fluren, Er ist des Herrn

a 2

er ist des Herrn. ihn preisen sollen fröh - - - liche Weisen,

er ist des Herrn.

Herrn, er ist des Herrn. ihn preisen sol-len fröh - -

er ist des Herrn.

a 2

ihn preisen sollen fröh - - - liche Weisen, kommt, o Männer und Frauen.

kommt, o Männer und Frauen. Saul ___ hat

- - liche Weisen, ihn preisen sol - len fröh - - - li - che Weisen, fröhli - che, fröhli - che Weisen.

rf rf rf

rf rf rf rf rf rf rf rf rf rf

David zehnmal Tausend, David zehnmal Tausend, David zehnmal Tausend. Er ist des

Tau-send ge-schlagen, Saul ___ hat Tau-send ge-schlagen,

David zehnmal Tausend,

David zehnmal Tausend, David zehnmal Tausend. zehnmal Tausend. Er ist des

a 2.

tr

rf

Herrn, er ist des Herrn, er ist des Herrn, er ist des Herrn, er ist des Herrn, er ___ ist des Herrn!

er ist des Herrn, ist des Herrn!

Er ist des Herrn, er ist des Herrn, ist des Herrn, er ist des Herrn, er ___ ist des Herrn!

Herrn, er ist des Herrn, er, er ist des Herrn, er ist des Herrn, er er ist des Herrn!

Fort durch I-srael, brau-send werde der Ju-bel ge-tra-gen, fort durch I-srael, brau-send wer-de der Ju-bel ge-tra-gen!

Kommt, ihr Männer und Frauen, kommt mit Gesang und Reigen, Jubel erschalle brausend,

kommt mit Gesang, mit Gesang, Jubel erschalle

kommt, Jubel erschalle brausend, Jubel er-

Jubel erschalle brausend, Jubel erschalle

Ju - bel er - schalle brau - - send, er - schalle brau - - - send, er - schalle!. Auf ———, auf

brau - - send, er - - schalle

schalle brausend, er - schalle

brausend, Ju - bel er - schalle

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

tr

auf ___ , o kommt!

auf, auf, o kommt!

auf ___ , o kommt!

auf, auf, o kommt!

tr.

tr.

# Recitativ & Arie.

**№ 2.** Allegro molto. ♩ = 126.

FLAUTI.

OBOI.

*mf* *cresc.*

CLARINETTI in C.

FAGOTTI.

CORNI in C.

*ff*

CORNI in C.

TROMBE in C.

TIMPANI in E. A.

VIOLINO I°

*p* *molto cresc.* *ff*

VIOLINO II°

*p* *molto cresc.* *ff*

VIOLA.

*p* *molto cresc.* *ff*

SAUL.

VIOLONCELLO.

*p* *molto cresc.* *ff*

BASSO.

*p* *molto cresc.* *ff*

Allegro molto.

Recit. a tempo Recit. a tempo Molto più

a 2.

Recit. a tempo Recit. a tempo Molto più ten.

Recit. Recit.

Saul hat Tausend geschlagen, David zehn_mal Tausend!

a tempo

a tempo

Recit. Recit. Molto più a tempo

**vivace.** ♩ = 160. *ten.* **Recit.** *a tempo* *ten.*

*ff* *f* *ten.*

**vivace.** *ten.* **Recit.** *a tempo* *ten.*

*rf* *f* *ff*

**Recit.**

Wie sie jubeln, die Undankbaren, wie sie ihn preisen, den schwachen Knaben!

*rf* *f* *ff*

**vivace.** **Recit.** *rf* *f* *ff a tempo*

ten.

Recit.

Allegro energico. ♩ = 132.

ten.

ten.

ten.

ff

f

in E.

f

f

f

ten.

Recit.

ff

ten.

ff

ff

Recit.

a tempo

Wahrlich, wahrlich, das Königreich will noch sein werden!

ten.

ff

ten.

ff

Recit.

Allegro energico.

Sein, sein, sein ist der Glanz des Sie-ges, sein ist der Glanz des Sieges, sein der Ruhm des Krie- - ges!

Die Tausende, von mir geschlachtet, sie ruhen tief, tief im Erdengrund.

von meinen Tha-ten singt kein Mund; sie sind vergessen, sie sind vergessen,

dol.
mf cresc.
p
sie sind verach-tet; sie sind ver-gessen, sind ver-gessen, sind ver-ach - - - - tet.

fp fp fp fp fp fp f f pp dolce dolce dolce f f f f

Die Tausende, von mir geschlachtet, sie ruhen tief, tief im Erdengrund,

dolce f p dolce f p

von meinen Thaten singt kein Mund; sie sind vergessen, sie sind vergessen, sie sind verach - tet;

*dol.* *cresc.* *p* *f* *rf* *fp* *pp*

dol.

p

dol.

dol.

p

cresc.

f

dol.

dol.

tr

tr

p

cresc.

mf

cresc.

f

mf

cresc.

mf

sie sind ver - gessen, sind ver-gessen, sind ver-ach - - - - tet.

mf

cresc.

mf

cresc.

Tempo di Marcia. ♩ = 132.

Solo

dolce

Recit.

rf

pp

rf

pp

f

rf

Pizz.

Recit.

Arco

cresc.

rf

p

p

Pizz.

Arco

cresc.

rf

p

p

Pizz.

Arco

cresc.

rf

p

p

Recit.

Was muss ich sehn!

Michal mit ihren Frauen! Sie naht sich diesen

Pizz.

Arco

cresc.

rf

p

p

Pizz.

Arco

cresc.

rf

p

Recit.

p

Tempo di Marcia.

a tempo
Solo
dol.
p
p
p
Pizz.
>p
Arco
>p
pp
Pizz.
>p
Arco
>p
pp
Pizz.
>p
Arco
>p
pp

Hallen, sie mischt ihre Stimme in den Ju-bel des frevelhaften Volkes! O, der Schande, o, der Schmach!

Pizz.
>p
Arco
>p
pp
Pizz.
>p
a tempo
Arco
>p
pp

**Andante espressivo.** ♩ = 66.

dol. Solo dol. dol. dol.

p p p pp p p pp p p pp p pp

Ver-gessen ihren Kö-nig hat die Men - ge, ver-gessen seinen Vater, seinen Vater hat das Kind:

p p pp p p pp

**Andante espressivo.**

*dol.*

*espress.*

*espress.*

*espress.*

*ppp*

*pp*

nur David's Na - men feiern die Gesänge, nur David's Namen fei - ern die Ge - sänge, mein Ruhm zer - fliesset wie

*dol.*

*pp*

*dol.*

*pp*

Solo

dol.

p

dol.

tr

pp

Pizz.

p

Ne - bel vor dem Wind, mein Ruhm zerfliesst wie Nebel vor dem Wind.

*p*

*p*

Arco.

Arco

# Frauenchor und Arie.

**№ 3.**

**Alla Marcia.** 𝅘𝅥 = 132.

Solo

FLAUTI. *dol.*

OBOI. *dol.*

CLARINETTI in B. Solo *dol.*

FAGOTTI. *p* *pp*

CORNI in C.

CORNI in F. *p*

TRIANGEL. *pp*

VIOLINO I°. *pp* Pizz.

VIOLINO II°. *pp* Pizz.

VIOLA. Pizz. *pp*

MICHAL.

SOPRANO.

ALTO.

VIOLONCELLO. Pizz. *pp*

BASSO. Pizz. *pp*

**Alla Marcia.**

dolce

Arco

Pizz.

Arco

dolce

pp

dol.

Arco

Pizz.

Arco

pp

dol.

Arco

Pizz.

Arco

dolce

dol.

dol.

Das

dol.

cresc.

cresc.

dol.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Königskind hat uns ge-lei-tet, um hier zu singen Da-vids Ruhm, von unsern Harfen, neu be-sai-tet, er-schalle laut sein

Pizz.

Pizz.

dol. f dol dol. dol. dol. f f dol. f

Arco Pizz. ff p Arco Pizz. ff p Arco Pizz. ff p

f dol. f

Hel - denthum, er - schal-le laut sein Hel - - denthum. Von unsernHar - fen,neu besai - tet, er-

f dol. f

Arco. Pizz. ff p Arco. Pizz. ff p

dol.

dol.

f

dol.

dol.

dol.

f

dol.

f

Arco

f

Pizz.

Arco

f

Pizz.

Arco

f

Pizz.

schal-le laut, er-schal-le laut, er-schalle laut sein Hel- -denthum.

Arco

f

Pizz.

Arco

f

Pizz.

Recit. Allegro. a tempo

Recit. Arco Allegro. a tempo

Arco

Arco

Recit. a tempo

Heil, David, dem Be-frei - er! Im Staube, im Staube liegt der prahlerische Feind;

Arco

Arco

Recit. Allegro. a tempo

*colla parte*

*colla parte*

die Hirtenschleuder hat ihn weggerafft! Er-löset, er-lö-set ist das Volk durch die Kraft des heldenmüthigen

*colla parte*

**Andante mosso.** ♩ = 92.

*dol.*

*dol.*

*dol.*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

Jünglings.

Es schwand von uns das Trau - - ern

*pp*

*pp*

**Andante mosso.**

dol.

p

dol.

pp

pp

pp

pp

pp

f

gleich einem Traum der Nacht_; wir lie-ssen Si-lo's Mau- - ern lob - singend Got- - tes Macht, lob - - singend

dol.

dol.

dol.

p

p

pp

pp

pp

dol.

Got - tes, Got - - tes Macht! Die Cedern und die Palmen, die Hü - gel und das Thal, die Cedern und die Palmen, die Hü - gel und das

II Violoncelli.

pp

Violonc. e Basso.

pp

Solo.

*pf* *pf* *pf* *p* *p* *pp* *pp*

*p* *dimin.* *pp*

*dol.*

Thal, sie rauschten in die Psalmen mit fro - hem, fro - hem Wiederhall, die Palmen, die

*p* *dimin.* *pp*

Hü-gel und das Thal, die Cedern und die Palmen, die Hü-gel und das Thal, sie rauschten in die Psal-men, sie rauschten in die

Psal - men mit fro - - hem, fro - - - - hem Wie - der - hall.

Animato.

Animato.

Animato.

Wir haben Gott ge-priesen, nun töne laut sein Lob, durch den er sich er - wie-sen,

Animato.

Allegro. ♩ = 160.

stacc. dol. cresc. f

mf f

>p f

der uns aus Schmach, der uns aus Schmach er - hob___.

dol.

Um seine Locken winde ich einen Blüthen-

dol.

p

Allegro.

dol.

p

p

p

mf

kranz, ei - nen Blüthen - kranz;

hell wie die Königs - bin - de

erstrahlt sein

II Violoncelli.

dol.

Violonc.

Pizz.

Basso.

p

stacc.

dol.

cresc.

stacc.

dol.

mf

stacc.

dol.

mf

mf

dol.

mf

mf

mf

mf

p cresc.

p cresc.

p cresc.

holder Glanz, erstrahlt sein holder Glanz, hell erstrahlt sein holder Glanz, hell er - strahlt sein hol - der Glanz.

Pizz.

p cresc.

Pizz.

p cresc.

f

f

f dol.

f dol.

f >p

f

f p dol.

f p dol.

f p dol.

dol.

Um seine Locken winde ich einen Blü-then kranz, ei-nen Blü-then kranz;

Arco

f p dol.

II Violonc.

Arco

f p dol.

p
p
dol.
dol.
Pizz.
f
Arco
dol.
Pizz.
f
Arco
dol.
Pizz.
f
Arco
dol.

hell wie die Königs - bin - de, hell ——, hell wie die Königs - binde er - strahlt, er - strahlt,

Pizz.
f unis.
Arco
dol.
dol.

dol.

cresc.

erstrahlt sein holder Glanz, erstrahlt sein holder Glanz, hell wie die Königsbin-de er - strahlt, er-

II Violonc.

Pizz. Arco

dol.

Violonc. e B.

Pizz.

Arco

colla parte a tempo.

colla parte a tempo

a tempo.

strahlt, er - strahlt sein hol - - - der, sein hol - - der Glanz.

colla parte a tempo

# Recitativ und Romanze.

**№ 4.**

**Moderato.**

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI in A.

FAGOTTI.

CORNI in D.

HARFE.

VIOLINO I°

*p dol.* *deciso* *f*

VIOLINO II°

*p dol.* *deciso* *f*

VIOLA.

*p dol.* *deciso* *f*

DAVID.

O hol-de Jungfrau, ho-he Königstochter! nimm von meinem

EIN DIENER SAULS.

VIOLONCELLO.

*p dol.* *deciso* *f*

BASSO.

*p dol.* *deciso* *f*

**Moderato.**

Cantabile. ♪ = 92.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Haupte diesen Kranz, und leg' ihn nieder, und leg' ihn nieder auf des Herrn, des Herrn Altar.

Pizz.

Pizz.

Cantabile.

dol.

pp

pp

pp

Mir ist nicht Ruhm und Glanz be-schie-den, nach stil-lem Glücke steht mein Sinn, nach meiner

dol.

Soli

dol.

dol.

pp

dol.

sempre p

sempre p

sempre p

Hüt - - te sü - - ssem Frie - den verlanget, verlan-get.-ver-langet meine Seele hin; mich ruft der

sempre p

sempre p

Heimath grüne Erde, das Lämmlein, das durch Thäler zieht, mich ru-fen zu des Vaters Heerde die Harfe, das ver-lassne Lied,

dol.

tr

pp

dol.

pp

dol.

pp

pp

Arco

p

die Harfe, die Harfe, das verlass'-ne Lied.

Mir sind nicht Ruhm und Glanz be-

*p*

*dol.*

schie - den, nach stil - lem Glü - cke steht mein Sinn, nach meiner Hüt - - te sü - - ssem

Frie - den ver-langet, verlanget, verlan - - get meine Seele hin, ver-langet meine Seele hin —, ver-

Recit.

Arco

Recit.

Arco

lan-get meine Seele hin

*Ein Diener Sauls.*
Recit.

Lass ver-stummen dei-ne

Arco

Arco

Recit.

Lieder, der Könignaht, furchtbar an-zusehn, ein bö-ser Geist hält sein Gemüth be - fan-gen.

# Recitativ und Duett.

№ 5.

Molto moderato. ♩ = 96

FLAUTI. — Recit.

OBOI.

CLARINETTI in B. — *dol.* *ten.* *ten.*

FAGOTTI.

CORNI in Es.

CORNI in C.

TROMBE in C.

TROMBONE ALT. TENOR. BASS.

TIMPANI in C. G.

HARFE.

VIOLINO I°. — *p* — Recit.

VIOLINO II°. — *p*

VIOLA. — *dolce*

MICHAL.

DAVID.

SAUL. — Recit.

Was liegt mir so schwer auf Stirn und Brust,

JONATHAN.

VIOLONCELLO. — *p*

BASSO. — *p*

Molto moderato. — Recit.

Animato.

Allegro agitato. 𝅗𝅥 = 96.

stringendo.

cresc.

rf

p

cresc.

molto cresc.

mf

cresc.

Animato. stringendo.

Allegro agitato.

p

cresc.

molto cresc.

cresc.

was macht die Pulse fiebernd schlagen?

stringendo

molto cresc.

Animato.

Allegro agitato.

rit. Vivace. poco rit.

dol.

dolce

Vivace. poco rit.

rit.

dol.

dol.

rit. poco rit.

Bin ich noch König, bin ich Vater? Welch Töne war - en's die ich

rit. Vivace. poco rit.

a tempo

dol. cresc. f ff

ten. ten. ten.

rf sempre ff

a tempo

Forte?

O trübe Bilder,

a tempo dol. cresc. f ff rf sempre ff

weicht von mir, weicht von mir, entflieht, treibt mich nicht wirr umher, fort, fort, fort, fort!

sul G

Andante assai. ♩ = 80.

dol.

dol.

p

gnädig an, und lass es deinen Knecht nicht büssen, und lass es deinen Knecht nicht büssen, was Got-tes Hand durch ihn gethan,

rit.

a tempo

rit.

a tempo

rit.

a tempo

und lass es deinen Knecht nicht büssen, was Gottes Hand durch ihn ge-than.

Wie lieblich seine Stimme tönet, sie klinget tröstend, tröstend mir und

rit

a tempo

*p*

*dol.*

*p*

*p*

mild; mein wildes Herz hat er versöhnet, mein wildes Herz hat er ver-söhnet, die Thrä - - ne meinem Aug' entquillt, die Thräne

*pp*

Solo

pp

Pizz.

ff

f

die Thräne meinem Aug' entquillt.

Ge-

pp

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p* *p* *p*

salb - ter Gottes, dass sich le - - ge auf deine Schläfen, auf dein Haupt, auf deinen Pfühl, auf dei - ne We - ge der Friede, der Frie - de, der dir lang ge-

*p* *p*

pp
p
pp
pp
Arco
pp
Arco
Arco
pp
raubt. der Frie-de, der dir lang' geraubt!
Wohl that das Wort aus
Arco
pp
Arco
pp

*dol.*

*dol.*

dei - - - nem Mun - de, wie Bal - sam thut der frischen Wun - de, wie

Pizz
p
Pizz
p
Pizz
p

Bal-sam thut der frischen Wun - de: o Hirten-knabe singe fort! Mein Wehen entschläft

Pizz.

Pizz.

dol.

dol.

dol.

Arco
pp

Arco
pp

Arco
pp

O Kö - nig, sieh zu deinen Fü - - ssen den

bei deinem Wort, bei deinem Wort.

pp

pp

dolce

pp

pp

pp

Vom Va - ter wich die bö-se Stun-de, vom Va - ter wich die bö-se

ar - men Hir - ten gnä - dig an. O dass sich le - ge

p

Mein wil - - - des Herz hat er ver - -

Arco

p

Arco

p

pp

Stun - de, o Gott, o hei - - le, hei - - - - - le, o

o, dass sich le - ge auf dei nen Pfühl, auf deine We - - ge der Frie - - - - - de, der dir

p

söh - - - net die Thrä - - ne, die Thrä - ne mei - nem Aug' entquillt.

CHOR

dol.

Es spricht der Herr aus seinem Munde.

dol.

dol.

dol.

Solo *dol.*

*espress.*

*pp*

*dol.*

heile seine Wun - de.

lang, lang geraubt.

Mit Schwachen ist der Herr im Bun - - - - de.

**Jonathan.**

*dol.*

Er schläft, er schläft, er schläft, er schläft, stellt Wachen in die Run - - de!

*pp*

aus seinem Mun - de.

Pizz. Arco

*pp* Pizz. Arco

*pp*

# Solo und Frauenchor.

**№ 6.** **Allegro grazioso.** ♩ = 132.

FLAUTI. *pp*

CLARINETTI in A. *pp*

CORNI in D.

VIOLINO I°. uno Violino con Sordini. *p* *pp* *pp*

VIOLINO II°. uno Violino con Sordini. *p* *pp* *pp*

VIOLA.

MICHAL. *dolce* Weckt ihn nicht, o, weckt ihn nicht!

SOPRANI.

ALTI.

**Allegro grazioso.**

*pp*

tutti. Pizz. *pp*

tutti. Pizz. *pp*

Pizz. *pp*

Lasst uns treulich Wache halten; schicke Gott in Huldge-stalten ihm ein lieblich Traumgesicht. Weckt ihn nicht, o,

*pp*

Weckt ihn nicht,

*pp*

Solo

Solo

weckt ihn nicht! Lasst uns treu - - lich Wache hal - ten; weckt ihn

o, weckt ihn nicht! Lasst uns treulich Wache hal - ten; *dol.* schicke Gott in Huldge - stal - ten

*dol.*

nicht, weckt ihn nicht, weckt ihn nicht, o, weckt ihn

*pp*

ihm ein lieb - lich Traumge - sicht; weckt ihn nicht, o, weckt ihn nicht, weckt ihn

*pp*

Solo

nicht, schicke Gott in Huldge - stal - - ten ihm ein lieb - - lich Traumge - sicht. —,

nicht, weckt ihn nicht, weckt ihn nicht, weckt ——— ihn nicht, weckt ihn

pp

pp

p pp

tutti

Pizz. Pizz.

Pizz. Pizz.

tutti

pp

weckt ihn nicht, o, weckt —— ihn nicht.

nicht, weckt ihn nicht, o, weckt —— ihn nicht.

**№ 7.** Allegro agitato. ♩ = 160.

FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in B.
FAGOTTI.
CORNI in Es.
CORNI in D.
TROMBE in Es.
TROMBONE ALT.
TROMBONE TENOR.
TROMBONE BASS.
TIMPANI in Es. B.
VIOLINO I°
VIOLINO II°
VIOLA.
MICHAL.
DAVID.
JONATHAN.
SAUL.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
VIOLONCELLO.
BASSO.

*p* *cresc.* *pp*

Allegro agitato.

Recit.

Recit.

Recit.

Eurem Flehn ist Gottes Ohr ver-schlossen: Schauer hat er in mein

Recit.

**Meno vivace.**
*a tempo*

**Meno vivace.**
*a tempo*

Herz ge-gossen, Schreckgestalten hat er mir ge-sandt! Weggetilget wird mein Königsnamen, und verstossen,

*a tempo*

**Meno vivace.**

Allegro vivace. ♩. = 132.

in B basso.

Pizz. Arco

schmachvoll irrt mein Samen ohne Krone durch der Väter Land.

Wehe!

Wehe!

Wehe, Wehe!

Pizz Arco



Allegro vivace.

a 2

*cresc.*

*dol.*

*p*

*p*

tr

*p*

*cresc.*

Wehe! die Gei - ster der Nacht sind neu erwacht, sind neu erwacht, sind neu erwacht;

die Gei - ster der Nacht sind neu erwacht; We -

a 2

cresc

cresc

a 2

p

a 2

p

p

tr

p

cresc

p

p

mit fin - sterm Grimme

füllen sie des

mit fin - sterm Grimme

p

fül-len sie des Königs Herz.

he!

mit fin - sterm Grimme

p

füllen

mit fin - - sterm Grimme

fül-len sie des Königs Herz.

p

p

Königs Herz. We - he! Mit dei - ner frommen Stim - me o Da - vid, lindre seinen

sie des Kö - nigs Herz. We - he! Mit dei - ner

We - he!

dol. dol. dol. dol.

p

p

Schmerz, mit dei - ner frommen Stim - me o Da - vid, lindre seinen Schmerz, o Da - - vid,

dol

O David, lindre seinen Schmerz, o David, lindre seinen Schmerz.

*dol.*

lindre seinen Schmerz, mit deinen frommen Stimme lin-dre, lin - - dre sei-nen

*dol.*

*dol.*

lin-dre, lin - - dre sei-nen

*dol.*

o David, lind're seinem Schmerz, mit lin - - - d're sei-nen

tr

*pp*

*p* Arco

*p*

**Allegro energico.** ♩ = 132.

a 2

>p

rf

ff

trem.

Er ist es, der von meinem Haupt, der freche Knecht, die Krone raubt, und der sich schmückt mit meinem Glanze.

Schmerz.

Schmerz.

Schmerz.

Schmerz.

divisi

trem.

**Allegro energico.**

a 2

Allegro agitato. ♩. = 132.

dol.

dol.

dol.

divisi

dol.

Fahr' hin, fahr' hin durchbohrt von meiner Lan-ze!

Herr___, den ich er-ko - - ren, o schü - tze

We - - he!

We - - he!

We - - he!



Allegro agitato.

a 2

dol.

dol.

dol.

dol.

mich vor Tod!

den mein

den der Herr er-ko - - - ren, ihn hat sein Stahl be-droht,

den der Herr er-ko - - ren, hat sein

Herz ______, mein Herz er - ko - - ren, ihn hat sein Stahl ___ be-droht.

den mein Herz ___ er - ko - - ren, ihn hat sein Stahl ___ be-droht.

Gott ______ hat ihn er-

ihn hat sein Stahl ___, sein Stahl ___ be-droht.

hat sein Stahl ___ be-droht.

Stahl be-droht, hat sein Stahl ___ be-droht.

sempre p

ko - ren, Gott hat ihn er - ko - ren, um-sonst, um-sonst hab'ich ge-

espr.
p
espress.
espr.
p
espress.
Solo
rit.
rit.
>p
p
>p
>p
pp
rit.
droht.
Pizz.
Pizz.



rit. si attacca

## CHOR.

№ 8.

Andante con moto. ♩ = 80.

FLAUTI.

OBOI.

*espr.*

CLARINETTI in B.

*espress.*

FAGOTTI.

*p*

CORNI in Es.

*p*

CORNI in B.

TROMBONE ALT.

TROMBONE TENOR.

TROMBONE BASS.

TIMPANI in C. G.

VIOLINO I°.

*p*

VIOLINO II°.

*p*

VIOLA.

*p*

SOPRANO.

*dol.*

Der

ALTO.

*dol.*

Der Herr hat seine See-le vom To - - de er-ret-tet und seine Fü-sse vom Glei-ten,

TENORE.

BASSO.

VIOLONCELLO.

*dol.*

*p*

BASSO.

*dol.*

*p*

Andante con moto.

espress.

p

Herr hat seine See-le vom To - - de er-ret-tet und seine Fü-sse vom Glei-ten,

dol.

der Herr hat seine See - - le er - ret - tet, und

dol.

Der Herr hat seine See-le er - ret - - - tet, und seine Fü-sse vom Glei-ten, vom

a 2

*dol.*

und seine Füsse vom Glei-ten, der Herr hat seine See-le er - - ret - - tet, sei - ne See - - le

seine Füsse vom Glei-ten, vom Glei-ten, der Herr hat sei - - ne See - - le er - ret - tet, und

Glei - - ten, vom Glei-ten, der Herr hat sei - - ne See - - le er - ret - tet, und seine Fü-sse vom

*dol.*

Der Herr hat seine See - le vom To - - de er - ret - tet, und seine Fü-sse vom Glei-ten,

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.
ten. ten. ten. ten. ten. ten.
p cresc.
cresc. cresc. cresc. cresc.

er - - ret - tet, dass er wandeln mag vor Gott, vor Gott im Lich - te der Leben-digen, im

seine Füsse vom Glei-ten, dass er

Glei-ten, vom Glei-ten, dass er

und seine Füsse vom Gleiten, dass er

cresc. cresc.

a 2

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* tr *f* *f* *f*

*dol.* *dol.* *p* *dol.* *dol.* *dol.*

Lich - te der Le-bendigen, *dol.* dass er wan - deln mag *f* vor Gott, vor Gott im Lichte der Leben - di-

*dol.* dass er wan - deln mag *f* vor Gott, vor Gott im Lichte

*dol.* dass er wan - deln mag *f* vor Gott, vor Gott im Lichte

*dol.* dass er wan - deln mag *f* vor Gott, vor Gott im Lichte

*dol.* *f*

*dol.* *f*

dol. p pp ppp tr

gen, dass er wan - deln mag, dass er wan - deln mag vor Gott, vor Gott im Lich - te der Le-

Pizz. Arco

a 2

dol. dol a 2 dol. a 2 dol. dol. dol. p dol. dol. dol. dol. dol.

bendigen. und seine Fü-sse vom

Der Herr hat seine See-le vom To-de er-ret-tet und seine Fü-sse vom Glei-ten, vom Glei-ten,

Der Herr hat seine See-le vom To-de erret-tet und sei-ne Fü-sse vom Gleiten vom

Derr Herr hat sei-ne See-le er-ret-tet und seine Fü-sse vom Gleiten, und

dol. dol.

a 2

Glei - ten, dass er wan - deln mag vor Gott, vor Gott im Lichte der Leben - di-

dass er wan - deln mag, wan - - deln mag vor Gott, vor Gott im Lichte der Leben - di-

Glei - ten, dass er wan - deln mag vor Gott im Lichte der Leben - di-

seine Füsse vom Gleiten, dass er wan - deln mag, dass er wan - deln mag im Lich - te

espress.

dol.

espress.

cresc.

espr.

dol.

dol.

tr

tr

cresc.

dol.

cresc.

dol.

cresc.

dol.

gen, vor Gott, vor Gott, vor Gott, vor Gott im Lich - te der Le - ben - di - gen.

gen, vor Gott, vor Gott, im Lich - te der Le - ben - - di - - gen, der Le - ben - di - gen.

gen, cresc. der Le - ben - - di - gen, vor Gott vor Gott im Lich - te der Lebendi - gen.

der Leben - di - gen, der Le - ben - di - gen, der Le - ben - di - gen, im Lich - te der Lebendi - gen.

cresc.

dol.

espr.

cresc.

dol.

dim.
dol.
dol.
dim.
tr
p
pp
pp
pp
pp
pp

## Recitativ und Arie.

**№ 9.**

Allegro energico. 𝅗𝅥 = 104.

OBOI.

CLARINETTI in A.

FAGOTTI.

CORNI in E.

CORNI in A.

TROMBONE ALT.

TROMBONE TENOR.

TROMBONE BASS.

TIMPANI in Cis.Gis.

VIOLINO I°

VIOLINO II°

VIOLA.

SAMUEL.

König

VIOLONCELLO.

BASSO.

Allegro energico.

rf

I-sraels, hö-re die Worte Gottes! Al-so spricht der Herr, der Herr Zebaoth: Ver-wor - fen hab' ich

ff ff ff ff ff ff ff ff ff

Saul, den König, denn er hat des Herren Wort verworfen. Ich habe ihn ausgesandt, dass er

ff ff

ausrotte die Sünder, die Amalekiter, aber er hat sie nicht ausgerottet und hat sich bereichert an dem Fet-te ihrer Heerden.

ff ff ff ff ff ff ff ff

rf >p rf >p rf >p

Ge-horsam a-ber ist besser, denn Opfer, und Aufmerken besser, denn das Fett von Widdern.

ff rf >p ff rf >p

ARIE.

Allegro con fuoco. ♩ = 144.

Gehorsam. Gehorsam. Gehor - sam will der

Allegro con fuoco.

pp

pp

f

f

f

f

molto marcato

f

f

fpp

f

fpp

f

fpp

f

fpp

Herr der Himmelsschaa-ren, die Kö-ni-ge sind seine Knechte, die Kö-ni-

f

p

f

f

p

f

ge sind seine Knechte; die stolzen Sinn in starrem Herzen wahren, wird niederschmettern, wird

a 2.

a 2.

nie-derschmettern seine Rechte.

Gleich einem Tropfen der am Ei - mer hanget.

Pizz. Arco

Pizz. Arco

ist diese Welt vor Gottes Macht. Weh dem _ der ihm zu wi-derstehn ver-langet, er schwindet hin wie Thau der

*f* *p* *rf* *pp*

p ff p
p f f p
f
p f
f
f
f
f
f
divisi
f ff mf
f ff dim. p
f ff dim. p

Nacht, wie Thau der Nacht. Er zürnet, und die Sonne muss ver-bleichen, es bebt das Meer, es bebt die Flur;

f dim. p
f dim. p

in E. Gis.

dirisi

er winkt, und von den hundert Erden-reichen, weht hin ein Häuflein A-sche nur;

ff

Solo

ff dol.

ff dol.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff p dol.

ff p dol.

ff p dol.

er winkt, er winkt, er winkt und von den hundert Erden-reichen, von

ff p dol.

ff p dol.

tr

pp

dim. p dim. pp

hundert Erden - reichen weht hin. weht hin ein Häuflein A - - sche nur.

Verderb - lich ist Je - - hovahs Rach' und Strafe, die Kro - - ne schmilzt vor sei-nem Hauch.

Verderb - - lich ist Je - ho - vah's Rach und Stra - fe, die Krone schmilzt vor seinem Hauch, die Krone

a 2.

a 2.

rf

rf

rf

tr

tr

rf

rf

6

6

schmilzt ——— vor sei - - - nem Hauch.

rf rf



*si attacca*

# CHOR.

№ 10.

Andante sostenuto. ♩ = 78.

FLAUTO PICCOLO.
FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in A.
FAGOTTI.
CORNI in D.
CORNI in A.
TROMBE in D.
TROMBONE ALT.
TROMBONE TENOR.
TROMBONE BASS.
TUBA.
TIMPANI in Fis. E.
VIOLINO I°
VIOLINO II°
VIOLA.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
VIOLONCELLO.
BASSO.

a 2

p

TENORE: Welche Donner - worte ent - rol-len sei-nen

BASSO: Welche Donner-worte ent - rollen seinen Lippen, welche Worte entrol - - len seinen Lip - -

Andante sostenuto.

dol.

a 2

dol.

p

Welche Donner-worte ent-rollen sei-nen Lippen, seinen Lippen, welche Donnerwor - te entrol -

p

Welche Donner-worte ent - rol-len seinen Lippen, ent - rol-len seinen Lippen,

Lippen, welche Worte entrol - - len seinen Lip - pen, entrollen seinen Lip - pen, welche Wor - - te ent -

pen, welche Donner-worte ent - rollen seinen Lip - pen, welche Donner-worte ent - rollen

Allegro molto. ♩ = 138.

die Stimme des Herrn — er - regt die Wüste, die Stimme des Herrn zer - bricht die Cedern, die

— mit Macht, die Stimme des Herrn er - regt die Wüste, die Stimme des Herrn zer - bricht die

ten.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

a 2

Stimme des Herrn sprü - - - het, sprü - - - het, sprü - - - het sprüht wie Feu - - er-

Cedern, die Stimme des Herrn sprü - het, sprü - - - het

ten. ten.

flam - - men. Herr, du bist fürch-terlich, du bist fürch-terlich, wenn du

zür - - nest, du bist fürchterlich, wenn du zürnest, wenn du

zür - - nest, du bist fürchterlich, wenn du zürnest, wenn du

zür - - nest, du bist fürch-terlich, du bist fürch-terlich, wenn du zür-nest,

zür - - nest, du bist fürch-terlich, du bist

zür - - nest, Herr du bist fürchterlich, du bist fürch-terlich, wenn du zür - - nest,

du bist fürch-terlich,

du bist

a 2

rf rf rf

tr tr tr tr

du bist fürch-terlich, du bist fürch-terlich, wenn du zür-nest. Vor deinem

du bist Vor deinem

du bist fürchterlich, wenn du zürnest, zür-nest.

fürchterlich,

a 2

a 2

Ur - theil er - be - - bet das Erd - reich, vor deinem Ur - theil, vor deinem Ur - - theil,

vor deinem Ur - - theil er - be - - bet, er - be - bet,

Vor deinem Ur - theil er - be - - bet das Erd - reich, er - be - bet das

vor deinem

a 2

cresc.

ten. a 2 ten. ten.

mf cresc.

vor deinem Ur - theil er - be - bet das Erd - reich, vor deinem Ur - theil er -

er - be - bet das Erd - reich, vor deinem Ur - theil er - be - - bet, er - be - bet, er - be - bet, er -

Erd - reich, das Erd - - - reich, vor deinem Ur - theil er - be - bet, er - be - bet, er -

Ur - theil er - be - - bet das Erd - reich, er - be - - bet, er - be - - bet, er - be - bet

a 2

a 2

he - - - - - het, er - he - - - - - het, er - he - het das Erd - -

das Erd - reich. das Erd - reich.

180

a 2

ten. ten. ten.

- - - - reich, erhebt, erhebt, erhebt das Erd - - reich, erhebt,

ten. ten. ten. ten. ten.

*f* *f* *f*

erhebt, erhebt das Erd-reich. vor dei-nem Ur - theil, vor deinem

erhebt, erhebt das Erd-reich. vor dei-nem Ur - theil, vor deinem Ur - theil,

erhebt, erhebt das Erd-reich, vor deinem Ur - theil er - he - bet das Erd - reich, er-

erhebt, erhebt das Erd-reich. vor deinem

a 2 ten.

a 2 ten.

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

Ur - theil er - be - het, er - be - het. er - be - het das Erd - reich, er - be - het das

vor deinem Ur - theil er - be - het, er - be - het, er - be - het das Erdreich.

be - het das Erd - reich, vor dei - - nem Ur - theil er - be - het, er - be - het das

Ur - theil er - be - het das Erd - reich, er - be - het das Erd - reich, er - be - het

sempre ff

sempre ff

a 2

rf rf rf rf

Erd - reich, er - be - - het das Erd - reich, er - be - - bet, er - be - bet das Erdreich, das Erd - - - -

er - be - bet, er - be - bet das Erdreich, erbe - bet, er - be - bet das

Erd - reich, er - be - - bet das Erd - reich er - be - - bet, er - be - bet das

das Erdreich, er - be - bet das Erdreich, erbe - bet, er - be - bet das

a 2

ten. ten.

ten. ten.

ten. ten.

ten. ten.

ten. ten.

ten. ten.

reich. Du bist fürch - terlich, du bist fürch - terlich, du bist fürch - terlich, wenn du

a 2

zür - nest, wenn du zür - - - - - - nest.



*si attacca*

# Ensemble und Chor.

**Andante mosso.** ♩ = 76.

**№ 11.**

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI in A.

FAGOTTI.

CORNI in E.

CORNI in A.

TROMBONE ALT.

TROMBONE TENOR.

TROMBONE BASS.

TIMPANI in A.E.

VIOLINO I°

VIOLINO II°

VIOLA.

MICHAL.

JONATHAN.

SAUL.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

VIOLONCELLO.

BASSO.

*espress.* *dol.*

Va - ter, Va - - ter, Gottes Zor - nes - wol - - ke

**Andante mosso.**

p
dol.
f
dol.
divisi
div.
wird an dir vorü - bergehn, und in deinem heil-gen Volke wirst du gross und herr - lich stehn, und in deinem heil-gen Volke

cresc. cresc. cresc. cresc. f f dol. dol. cresc. dol. cresc. a 2 dol. cresc. p p

dol. cresc. dol. cresc. dol. cresc. ten. ten. p cresc.

cresc. dol. ten. p cresc. ten. p cresc. f dol. p ten. cresc.

wirst du gross und herrlich stehn, wirst du gross — und herrlich und herrlich stehn.

dol. cresc. Gott, Gott der Rache, Gott der Rache, Gott der

dol. cresc. dol. cresc. dol. cresc.

cresc. f dol. ten. dol. cresc. cresc. f dol. ten. dol. cresc.

a 2 dol.

ten. dol. ten.

ten dol. ten. dol.

dol. a 2

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

dol. div.

dol.

Gna-de, hö-re gnädig unser Flehn. leuch-te wie-der sei-nem Pfade,

höre gnädig unser Flehn. hö-re unser Flehn. leuch-te wie-der sei-nem Pfade,

höre gnädig unser Flehn. unser Flehn. leuch-te wie-der sei-nem Pfade,

hö-re un-ser Flehn. leuchte wieder seinem Pfade,

dol.

dol.

*dol.*

*dol.*

*dol.*

*dol.*

*dol.*

lass ihn nicht zu Grun - de gehn, leuchte, leuchte wie - der sei - nem Pfade, hö - re, hö - re gnä - dig un - ser

leuch - - te wie - der sei - nem Pfade, hö - re, hö - re gnä - dig un - ser

leuchte, leuchte

lass ihn nicht zu Grun - de gehn, leuchte, leuchte sei - - nem Pfade, hö - re, hö - re un - - ser

ten.ten. ten.

ten.ten. ten.

ten.ten. ten.

ten.ten. ten.

in Gis. E.

dol. ten. ten. ten. ten.

Flehn. lasse deines Zornes Wol - ke, lasse sie vorüber gehn, sich, aus deinem heilgen

Flehn. lasse deines Zornes Wol - ke vorüber gehn, sich aus

lasse sich.

dol.

Flehn, las - se dei - nes Zor - - nes Wol - - - ke, lasse sie vorüber - gehn,

mf

in A. E.

p

divisi

dol.

dol.

dol.

Va-ter. Gottes Zor-nes Wolke wird an dir vor - ü - - bergehn.

dol.

Va - - ter. Gottes Zor-nes Wolke wird an dir vor-ü-ber

mezza voce

Unter sei-ner Zornes Wolke will ich nicht zu Grunde

Vol - - ke hast du ihn einst aus - er-sehn.

Vol - - ke

du hast einst ihn auser-sehn, einst aus - er-sehn.

sich, du hast einst ihn auser-sehn, einst aus - er-sehn.

p

dol.

p

dol.

cresc. cresc. cresc. cresc. f f

dol. cresc.

tr tr p

cresc. cresc. cresc. f f f

cresc. f

und in dei-nem heil - gen Vol - ke wirst du gross und herr-lich stehn, wirst du gross und

cresc. f

gehn, und in dei - nem Vol - ke wirst du gross und herr - lich stehn, wirst du gross und

gehen, der ich einst aus al-lem Vol - ke ward zum Für - sten aus-er - - sehn, ward zum

cresc. f

cresc. f

herrlich und herrlich stehn.

herr - lich, herrlich stehn.

Für - sten auser - sehn.

Gott, Gott der Rache, Gott der Rache, Gott der Gna - de höre gnädig, unser Flehn,

höre gnä - dig unser

hö-re gnä-dig

hö-re gnä - dig unser

Ja, in dei - nem
Ja, in dei - nem
Der aus al - lem
hö-re gnädig, unser Flehn, lass ihn nicht zu Grunde gehn, lass ihn nicht zu Grunde gehn.
Flehn, unser Flehn, lass ihn
unser Flehn, unser Flehn.
Flehn, unser Flehn.

dol.

dol.

p

p

dol.

dol.

dol. dol.

Volke wirst du herr-lich stehn, ja in dei - nem Vol - - ke

Volke wirst dol.

Volke ward einst aus - er - sehn, will ich nicht zu Grun - de - gehn.

lass ihn nicht zu Grun - - de gehn, hö-re gnädig un-ser Flehn, hö-re gnädig unser

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

p

wirst du herr - - lich stehn ________.

wirst du herr - lich stehn, herr - lich stehn.

der ich einst ward aus - er - - sehn, will ich nicht zu Grunde gehn ____.

Flehn, hö - re gnädig unser Flehn, hö - - re gnä - dig unser Flehn, unser Flehn ____.



***Ende des Isten Theils.***

# Zweiter Theil.

## CHOR.

**No. 12.**

**Pastorale.** ♪ = 132.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI in B.

FAGOTTI.

CORNI in F.

CORNI in C.

TROMBE in C.

HARFE.

VIOLINO I°

VIOLINO II°

VIOLA.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

VIOLONCELLO.

BASSO.

*dol.* *pp* Pizz.

**Pastorale.**

dol.
dol.
Arco
pp
Arco
pp
Arco
pp
Arco
pp
Pizz.
pp

pp

*dol.*

pp

*dol.*

*p*

pp

pp

dol.

ff

Pizz.

Arco

dol

Pizz.

Arco

dol.

Pizz.

Arco

dol.

dol.

Da-vids Harfe klinget wieder durch die Thäler, durch den Hain, und wir sin-gen sei-ne Lie-der mit den Flö-ten

dol.

dol.

und wir sin - - - gen sei-ne Lie- -

dol.

Hain, durch den Hain, und wir sin-gen sei-ne Lie-der, sei-ne

Pizz.

Arco

dol.

Pizz.

Arco

dol.

dol.

dol.

dol.

mf

mf

mf

mf

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

mf

und Schalmein ——————, und Schal-mei - - en. Und die Fel - sen und die Grot - te, und der

mf

mf

der mit den Flöten und Schalmein Und die Fel - sen und die

Lie-der

dol. dol.

dol. dol.

Hü - gel und der Bach, sin - gen ju - belnd ih - rem Got - te, sin - gen Da - vids Lie - der nach

Grot - te, und der Hü - gel, Da - - vids Lie - der nach

und der Fels und der Bach, sin - gen Da - vids Lie - der nach

a 2

tr

mf

dol.

tr

p

divisi

und die Fel - sen und die Grot - te, und der

und die Fel - sen und die

und die Fel - sen und die Grot - te, und der

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Hü - gel und der Bach sin - gen ju - belnd ih - - rem Got - te, sin - gen Da - vid's Lie - der nach

nach.

Grot - te, und der Hü - gel Da - - vid's Lieder nach

Hü - gel und der Bach sin - gen Da - vid's Lieder nach

dol.

dol.

dol.

a 2

p

p

p

pp

pp

p

p

p

p

p

p

p

Ta - - - ge wan - - deln, Jah - - - re

p

p

p

Pizz.

Arco

p

Pizz.

p

Arco

p

p

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

f p dol. dol. espress. dol.

Pizz. Pizz. Pizz.

schwin - - den, Volk ___ nach Vol - ke kommt und flieht, kommt und flieht;

kommt und flieht _;

*p*

*p*

Arco *dol.*

Arco *dol.*

Arco *dol.*

*dol.*

treu, wie E - pheu, wird sich win - - den durch Ge - schlech - - ter Da - - - vid's.

*dol.*

treu, wie E - pheu wird sich win - den Da - vid's Lied -,

*dol.*

treu, wie E - pheu, wird sich win - - den durch Ge - schlech - - ter Da - - - vid's.

*dol.*

durch Ge - schlech - ter Da - vid's.

Arco *dol.*

Arco *dol.*

a 2

dol

cresc.

dol

dol.

p

p

Pizz.

Pizz.

Pizz.

cresc.

Da - - vid's Lied ___. treu, wie Epheu, treu wie E - pheu, wird sich win-den durch Ge-

cresc.

Da - vid's, Da - vid's Lied ___. durch Ge - schlechter, durch Ge-

cresc.

Da - - vid's Lied ___. Da - -

cresc.

Da - - - vid's Lied ___. durch

Pizz.

Pizz.

a 2

dol.

dol.

p

dol.

p

Arco

Arco

Arco

p

p

f

dol.

schlechter Da - - vid's Lied, Da-vid's Lied ———. David's Lied ———.

f

dol.

schlechter Da - - vid's Lied,

dol.

- vid's, Da - - vid's Lied,

f

dol.

Ge - - schlechter Da-vid's Lied,

Arco

p

Arco

p

Recitativ.

**№13.**

OBOI.

CLARINETTI in B.

FAGOTTI.

CORNI in F.

CORNI in B basso.

VIOLINO I°

VIOLINO II°

VIOLA.

DAVID.

ISAI.

Wer schreitet da her-bei durch's Palmenthal? Wenn nicht ein Trug mein Auge blendet, so ist es Samu-el

SAMUEL.

CHOR.

VIOLONCELLO.

BASSO.

*a tempo*

*a tempo*

*a tempo*

des Herrn Prophet. Was hat Je - hovah neu ver-hängt ü - ber Bethlehem und Is - ra - el?

Frie-de sei mit euch, ihr

*a tempo*

Recit.

*a tempo*

Recit.

*a tempo*

Recit.

*a tempo*

Hirten und Genossen dessen, den der Herr erwählt! So sprach der Herr zu seinem Knecht: Wie lange trägst du Leid um Saul.

Recit.

*a tempo*

den ich verworfen habe, dass er nicht König sei über Is - rael? Fülle dein Horn mit Oel und wandle hin, ich will dich

a tempo

in Es.

a tempo

animato

senden gen Bethlehem, denn un-ter den Söhnen I - - sa-i's hab' ich einen König euch aus - ersehn.

Un-ter den Söhnen

a tempo

Recit.

Recit.

Recit.

Ist's A-bi-nadab, ist's E-li-ab oder Samma, den der Herr er-wählet?

Der

I--sai's hat Gott einen König uns ausersehn!

Recit.

p

O Herr, o Herr, ich beuge mich vor dir!

Jüngste, der dir ward ge - boren, Da - vid ist's, den der Herr er - ko - ren.

# Arioso.

**№ 14.** **Andante molto mosso.** ♩ = 100.

FLAUTI.

OBOI. *non forte ma marcato*

CLARINETTI in B. *non forte ma marcato*

FAGOTTI. *non forte ma marcato*

CORNI in Es. *dol.*

CORNI in B basso. *dol* *mf*

TROMBE in Es.

TROMBONE ALT. *dol*

TROMBONE TENOR. *dol*

TROMBONE BASS. *dol*

TIMPANI in Es. As. *pp*

VIOLINO I° *p*

VIOLINO II° *p*

VIOLA. *p*

SAMUEL. Wie Gott ge - bot, zum Köni-ge von Is - ra - el

PROPHETEN SCHÜLER.

VIOLONCELLO. *p*

BASSO. *p*

**Andante molto mosso.**

dol.

dol.

mf

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

p

pp

p

p

p

p

p

p

dich salb' ich hier: aus vollem Horn das heili-ge Oel aufs fromme Haupt ich giesse dir. Des Volkes Hort und

p

p

p

p

dol.

dol

dol.

dol.

dol.

pp

pp

pp

pp

Gottes Knecht in Furcht zu sein, das schwöre mir. Wie jetzt von Oel das Haupt dir träuft, so träufle Heil dir für und

pp

pp

für.

*f* *dol.*

Wie jetzt von Oel das Haupt dir träuft, so träufle Heil dir für und für!

*mf* *p*

## Solo und Chor.

**№15.**

**Mosso.** ♩ = 88.

FLAUTI.

OBOI. *dol.*

CLARINETTI in A. *espress.*

FAGOTTI. Solo *dol.*

CORNI in E.

CORNI in A. *dol.*

DAVID.

Dein Wil-le, Herr, ge-sche-he, ihm beuge ich in Demuth

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

VIOLONCELLO. *p*

BASSO. *p*

**Mosso.**

dol.

p

dol.

p

dol.

dol.

dol.

mich. Giess' einen Tropfen auf mein Haupt von deinem Gei - ste gnädig - lich!

dol.

Dein Wille Herr, geschehe, ihm beuget

dol.

ge - sche - he, ihm

dol.

ge - sche - he, ihm

dol.

ge - sche - he,

p

p

cresc. *f* *p*

*f* *p*

cresc. *f* *dol.*

cresc. *f* *dol.*

cresc. *f* *p*

cresc *f* *dol.*

er in Demuth sich, giess einen Tropfen auf sein Haupt von deinem Geiste gnä - - dig-lich.

cresc *f* *dol.*

beugt er sich, giess einen Tropfen auf sein Haupt von deinem Geiste gnädig-lich.

cresc *f* *dol.*

beugt er sich, giess einen Tropfen, einen Tro - - - pfen von deinem Geiste gnädig-lich.

cresc: *f* *dol.*

ihm beugt er sich, giess einen Tropfen auf sein Haupt von deinem Geiste gnädig-lich.

*pp* Pizz. *p* *p*

*pp* Pizz. *p* *p*

Recitativ.

**№ 16.**

VIOLINO I°

VIOLINO II°

VIOLA.

SAMUEL.

Und jetzt ent-flie-he in die Wüste, denn Saul kommt her-bei mit mächt'gen Schaa-ren wider

VIOLONCELLO.

BASSO.

**Allegro.**

dich; doch zage nicht, doch za - ge nicht, Gott ist dein Schutz und Schild, Gott ist dein Schutz und

**Allegro.**

# CHOR.

№ 17.

Allegro con fuoco. 𝅗𝅥 = 104.

FLAUTO PICCOLO.
FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in A.
FAGOTTI.
CORNI in D.
CORNI in D.
TROMBE in D.
TROMBONE ALT.
TROMBONE TENOR.
TROMBONE BASS.
TIMPANI in D. A.
VIOLINO I°
VIOLINO II°
VIOLA.
DAVID.

Der Herr ist mein Licht und mein Heil, vor wem

SAMUEL.

tacet

Schild.

VIOLONCELLO.
BASSO.

Allegro con fuoco. *ff*

rit.

rit.

p

p

p rit.

— sollte ich mich fürchten? Der Herr ist meines Lebens Kraft, vor wem sollte mir grau - -

p

p rit.

a tempo

a 2

a tempo

CHOR.

en?

Werfet hin __ werfet hin den

Werfet hin __ werfet hin den Hirtenstab __, den

Werfet hin __, werfet hin den

a tempo

a 2

8va

8va

Hirtenstab, werfet hin ___, werfet hin den Hirtenstab.

werfet hin, werfet hin den Hirtenstab, greift zu Schild und Waffen,

greift zu Schild und

8va

a 2

a 2

a 2

f

f

f

greift zu Schild und Waffen, greift zu Waffen! Gott rüstet euch mit Kraft,

ff

greift zu Schild und Waffen!

greift zu Waffen, greift zu Waffen!

ff

Waffen, greift zu Schild und Waffen!

ff

8 loco 8va

Gott rüstet euch mit Kraft, den Ge-salb - ten zu be - schir - men.

den Ge-salbten zu be - schir - men.

a 2

a 2

a 2

a 2

Er lehrt streiten un - re Hand, lehrt den Arm den Bo-gen

Er lehrt streiten unsre Hand, lehrt den Arm den Bogen spannen, er lehrt strei - - ten,

Er lehrt streiten un - sre Hand, lehrt den

a 2

3 3

spannen, lehrt den Arm den Bogen spannen, er lehrt streiten eu - re Hand, er lehrt streiten eure Hand, er lehrt

er lehrt streiten eu-re Hand, er lehrt streiten eu-re Hand,

er lehrt strei - - ten, er lehrt streiten un-sre Hand, er lehrt streiten unsre

Arm den Bo-gen span - nen, er lehrt streiten unsre Hand er lehrt streiten unsre, unsre Hand, er lehrt strei -

streiten eu - re Hand, lehrt den Arm den Bo - gen spannen, lehrt den Arm den Bogen spannen, er lehrt streiten, er lehrt streiten eure

er lehrt strei - - ten, er lehrt strei - - ten, lehrt strei - ten, den Bogen spannen, er lehrt strei - - ten, er lehrt

Hand, er lehrt streiten un-sre Hand, lehrt den Arm den Bogen spannen, er lehrt strei -

ten, er lehrt strei - ten, lehrt strei - - ten, lehrt strei - ten. Er lehrt streiten, er lehrt streiten unsre

a 2

tr

3 3

Hand, eu-re Hand ___, er lehrt streiten, er lehrt streiten, er lehrt streiten eure

strei - ten, lehrt den Arm den Bo-gen spannen, lehrt den Arm den Bogen spannen, er lehrt

ten, lehrt strei - ten, lehrt den Arm, lehrt den Arm den Bogen spannen, er lehrt unsre

Hand, unsre Hand ___, un-sre Hand ___, er lehrt unsre

Hand. Auf denn, auf denn, auf denn. greift zu Schild und

greift zu Schild und Waffen,

greift zu Schild und Waffen, greift zu

greift zu Waffen,

Waffen, zu Schild und Waffen, werfet hin ___, werfet hin den Hir - tenstab, werfet hin ___

greift zu Schild und Waffen, werfet hin ___, werfet hin den Hir - tenstab, werfet hin, werfet

Waffen, werfet hin ___, werfet hin den Hir - ten-stab ___, werfet hin, werfet hin den

greift zu Schild und Waffen, werfet hin ___, werfet hin den Hir - tenstab, werfet hin den

a 2

a 2

ff

ff

Soli

ff

—, werfet hin, werfet hin den Hirten - stab.

Gott rü - stet euch mit

hin den Hir - tenstab, den Hirten - stab.

Gott lehrt streiten eu - ren Arm,

Hir - tenstab, werfet hin den Hirten - stab.

Gott rü - stet uns mit Kraft.

Gott lehrt streiten unsern

a 2

a 2

Kraft, Gott rü - stet euch mit Kraft, werfet hin, werfet hin, werfet hin, werfet hin, werfet

Gott lehrt streiten eu-ren Arm, werfet hin, werfet hin, werfet hin,

Gott rü - stet uns mit Kraft, werfet hin, werfet hin,

Arm, Gott lehrt streiten un-sern Arm, werfet hin, werfet hin, werfet hin,

a 2.

a 2.

a 2.

tr

hin, werfet hin, werfet hin ——— den Hirten-stab.

a 2

# ARIE.

**№ 18.** Andante un poco agitato. ♪ = 72.

FLAUTI.

OBOI.

Solo

CLARINETTI in B.

*molto espress.*

*f*

FAGOTTI.

CORNI in B.

*p*

TROMBE in C.

TIMPANI in D. G.

VIOLINO I°

*p*

*poco cresc.*

VIOLINO II°

*p*

*poco cresc.*

VIOLA.

*p*

*poco cresc.*

MICHAL.

VIOLONCELLO.

*p*

*dol.*

*poco cresc.*

BASSO.

*p*

*dol.*

*poco cresc.*

Andante un poco agitato.

Solo
dol.

dol.

O du, den meine Seele liebet, o du, den meine Seele lie - bet, sag mir an, wo du jetzt ziehest, wo du

rit. a tempo

dol.

rit. a tempo

rit.

ru-hest, wo du weilest, sag' mir an,wo du jetzt ruhest, wo du ziehest, wo du weilest,wo du weilest? Zeige mir deine Gestalt, lass mich

rit. a tempo

dol.

p

p

pp

p

pp

p

pp

dol.

hören dei - ne Stimme, lass mich hören dei - ne Stimme, denn deine Stimme ist sü-sse, denn deine Stimme ist sü-sse, und deine Ge-

pp

p

Pizz.

Arco

p

ten.
dol.
ten.
dol.
dol. dim.
dol.
p
pp
pp
stalt ist lieblich, deine Gestalt, deine Ge - stalt ist lieb - lich.
Kehre wieder, o
pp
Pizz.
Arco
pp

colla parte Recit.

dol.

colla parte Recit.

>p

rit. Recit.

David, kehre wieder, kehre wieder, o Da - - vid. O dass mein Freund mir antwortete, mir antwortete und spräche:

colla parte Recit.

Allegro con anima. ♩ = 96.

in C

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*dol.* *p*

Stehe auf, meine Freundin, stehe auf, meine Freundin, und komme mit mir, mit mir, mit mir, mit mir! Ich

Allegro con anima.

dol.

folg-te dir, ich folg-te dir, ich folg-te dir, ich folg--te dir, denn meine Liebe ist stark, stark,

rit. a tempo

dol.

dol.

rit. ten. a tempo

espress.

ten.

rit. a tempo cresc.

starkwieder Tod, und meine Treu - e ist fest, meine Treu - e ist fest, ist fest, ist fest wieder Himmel, denn

ten. Pizz. Arco

ten. Pizz. Arco

rit. a tempo

dol.

dol.

— meineTreue ist fest, denn meineTreue ist fest, ist fest —, ist fest ———, wie der Him - mel.

Un poco ritenuto

f

p

Solo
pp

p

f

f

Un poco ritenuto

p

pp

p

pp

p

pp

Un poco ritenuto
dolce

O, dass mein Freund mir antworte-te, o, dass mein Freund mir antworte - te und sprä-

p

pp

p Un poco ritenuto

pp

Tempo I°

*dol.*

*f*

*p* *cresc.*

Tempo I°

che: Stehe auf, meine Freundin, stehe auf meine Freundin, ich folg-te dir, ich

Tempo I°

rit.

p p f f

p p f

rit.

p f

f

f rit.

folg - te dir, ich folg-te dir, ich folg - - te dir, denn — meine Liebe ist stark, stark, stark wie der

f

f

rit.

*a tempo*

*p* *p* *dol.* *dol.* *dol.* *dol.* *dol.*

*a tempo*

*p* *p* *f*

*a tempo*

Tod, und meine Treue fest wie der Himmel, und meine Treu - e fest wie der Himmel, denn meine Liebe, mei - ne Liebe ist stark, ist

*p* *p* *f*

*p* *a tempo* *p* *f*

stark, ist stark wie der Him-mel, Drum folgt' ich dir, drum folgt' ich dir,

colla parte a tempo

*dol.*

colla parte a tempo

rit.

drum folgt' ich dir, drum folgt' ich dir, drum folgt' ich dir.

colla parte a tempo

## Männerchor.

**№ 19.** **Allegro feroce.** ♩ = 120.

FLAUTO PICCOLO.
FLAUTI.
OBOI. a 2 *ff*
CLARINETTI in B. a 2 *ff*
FAGOTTI. *ff*
CORNI in Es.
CORNI in B basso *ff*
TROMBE in B. *f*
TROMBONE ALT. *f*
TROMBONE TENOR. *f*
TROMBONE. BASS. *f*
TUBA.
TIMPANI in B. F. *f*
Gr. CASSA & PIATTI.
VIOLINO I° *ff*
VIOLINO II° *ff*
VIOLA. *ff*
Die Krieger Sauls. TENORI.
BASSI.
VIOLONCELLO. *ff*
BASSO. *ff*

Allegro feroce.

a 2

ten.

a 2

Das ist No-be, die ruchlose Stadt, die den Frevler beherberget hat, das ist Nobe, die ruchlose Stadt, die den Frevler beherberget

ten. a 2

ten. a 2

ten.

ten.

ten.

tr

rf

ff

trem.

hat; hier sind die Prie - ster, die seine Noth ge-speiset ha - ben mit heiligem Brod. Ver-flucht sei

Alles und aus - ge - rottet, was Sau - lus uns'res Königs spot - tet; ver - flucht sei

Al-les und aus - - ge - rottet, was Sau - - lus uns-res Königs spot - tet: ver - tilgt, ver-

a2

a2

tilgt, ver-tilgt sei je-der mit schar- - fem Schwerte, mit schar- - fem Schwerte, wer sei- - nem

Fein - de, sei - nem Fein - de ein Ob - dach gewähr - - - te.

a 2

a 2

ten.

rf

si attacca

## №20. Recitativ und Ensemble.

Recit.

FLAUTO PICCOLO.
FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in B.
FAGOTTI.
CORNI in Es.
CORNI in F.
TROMBE in B.
TROMBONE ALT.
TROMBONE TENOR.
TROMBONE BASS.
TUBA.
TIMPANI in F. C.
VIOLINO I°
VIOLINO II°
VIOLA.
SAUL.

Ihr Sclaven Samuels, ge-öffnet ha-bet ihr das Thor dem Fein-de, welchem Tod ich

(Frauen.) Sopran & Alto.
Volk Krieger. TENORE.
BASSO.
Die Priester. TENORE.
Kleiner Chor.
BASSO.
VIOLONCELLO.
BASSO.

Recit.

ff

schwor, der mir die Krone vom Haupte reisst, ihn habet ihr mit Brod ge-speist, so treff' euch töd - tend meine

*Ensemble.*

**Allegro moderato.** ♩ = 92.

Rechte!

Vom Blute sei mein Schwert ge-rö - - thet, vom Blute meiner Fein - de;

Welt ü-ber

**Allegro moderato.**

tr

8va

tr

*rfp* *p*

Ihr habt ihn gastlich auf-genommen, den frevelhaften

uns, der König töd - tet die heilige Gemein - de!

der König töd - - - tet

*f* der König töd - - - tet

*p* *rfp*

dol.

dol.

dol.

dol.

Hirten, den fre-velhaften Hirten!

Wild, ihr

Wild, ihr Krieger,

Er ist als Flehender ge-kom-men,

Wir speisten den Verirr--ten.

Ach, schon ist das Schwert geröthet!

Krieger, tödtet, tödtet, tödtet, tödtet!

tödtet, tödtet,

tödtet, tödtet,

8va

rf

rf

rf

rf

f

f

f

f

tödtet!

a 2

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

in C.

Seht, wie sie betend ster-

a 2

dol. dol. dol. dol. dol. dol. dol.

p pp p pp p pp p pp

pp pp pp p p p

ben!

p mf mf pp pp p p

Klaget nicht __, klaget nicht __, klaget nicht seid stille, stille, stille! unser Tod ist Gottes Wil - le.

a2
pp
pp
a2
pp
pp
dol.
mf
mf
Der Herr er - löset die Seele seiner Knechte, ge - lobet sei der Herr, ge - lobet sei der Herr in E - wigkeit, in Ewig-
dol.
mf
mf

dol. dim. p pp dol. dim. dol. dol. dol. pp pp pp pp

Pizz. p Pizz. p Pizz. p pp pp Arco uno Solo pp pp pp pp

Seht, sie sterben ohne Zagen!

dol. Lasset uns die Klage klagen ü-ber

keit! Seid stille, seid stille, stille!

p pp p Pizz. pp Arco pp pp

Schweigt, die Verräther haben ihren Lohn, ihr Krieger, auf, suchet Isaïs

die, so hier er-schlagen!

## №21.

Allegro vivace. ♩. = 120.

FLAUTO PICCOLO.
FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in B.
FAGOTTI.
CORNI in Es.
CORNI in B basso.
TROMBE in B.
TROMBONE ALT. TENOR.
TROMBONE BASS.
TUBA.
TIMPANI in B. F.
Gr. CASSA & PIATTI.
VIOLINO I.º
VIOLINO II.º
VIOLA.
SAUL.

Sohn. Nimmer, nimmer lasset ab, nimmer, nimmer lasset ab! In den Klüften, in den Grüften, in den

TENORI.
BASSI.
VIOLONCELLO. Pizz.
BASSO. Pizz.

Allegro vivace.

Arco

Arco

Klüften, in den Grüften sei des Frevlers ödes Grab, sei des Frevlers ödes Grab.

Gebt den Lüften, gebt den Lüften seinen

*pp* *p* *pp*

Staub, gebt den Lüften, gebt den Lüften seinen Staub; sein Ge-bein in den Klüften werde des Gethie-res

dol.

p cresc. ff

p cresc. ff

cresc.

cresc. ff

p

ff

f

f

tr

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

Raub, sein Ge-bein wer-de des Gethie-res Raub, nimmer, nimmer lasset ab, nimmer, nimmer, lasset ab. ff

Ver-

ff

cresc.

cresc.

 L'isstesso tempo.

fluchi sei Alles und aus ge - rottet, was Sau - lus, uns'res Königs spot - tet, ver-

L'istesso tempo.

flucht sei Alles und aus - - ge - rottet, was Sau - - lus, uns - res Königs spot - tet, ver-

a2

a2

tilgt, ver-tilgt, ver-tilgt sei Jeder mit schar - - fem Schwerte, mit schar - - fem Schwerte, wer

sei - nem Fein - de, sei - nem Fein - de ein Ob - dach ge - währ - - te.

№22.

Recit. Allegro.

FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in B.
FAGOTTI.
CORNI in Es.
CORNI in B basso.
VIOLINO I°
VIOLINO II°
VIOLA.
SAUL.
VIOLONCELLO.
BASSO.

Lasst von Verfolgung ab für eine kurze Stunde; legt hin die Waffen, lagert in die Runde.

In dieser Höhle dunklem

Solo

in A.

dol.

Soli

pp

pp

pp

dol.

pp

Schatten lasset uns ruhn, die Wegesmatten. Ach, müde bin ich, müde, die Kraft der Glieder

dol.

pp

p

pp

Andante con moto.

dol. rit.

Solo

in E.

p

pp

pp

rit.

pp

pp

weicht von mir, und nur im Schlummer find' ich Ruh, von Weh und Kummer.

Pizz.

Pizz.

rit.

Andante con moto.

*a tempo*

*poco acceler.*
*espress.*

*espress.*

*dol.*

*dol.*

*dol.*

*dol.*

*dol.*
*poco acceler.*

*a tempo*

Wo bist du, Saugesmeister wo bist du, junger Hirt, der sang in Ruh die Geister die schwarz mein Haupt um-

Arco

Arco

*poco acceler.* *a tempo*

**Cantabile mosso.** ♩ = 80.

*dol.*

*p*

*p*

in F.

*espress*

Pizz.

*f*

*pp* Pizz.

*pp* Pizz.

*pp*

*mezza voce*

schwirrt. Mit deinem frommen Lie - - de, mit deinem Sai - tenspiel kamst du, bis

Pizz.

*f* *p*

*pp* Pizz.

*f* *p*

**Cantabile mosso.**

dol.

dol.

Soli

p

pp

Arco
p

Arco
p
Arco
p

pp

pp

pp

süsser Frie - de auf meine Wimper fiel. Ich füh-le dei-ne Nähe, ich hör' die Me-lo-dei'n und al-les bö - se Weheent-

Arco
p
Arco
p

pp

Pizz.
pp

Arco
p

dol.
dol.

p
dol.

pp

pp

p

dol.

dol.

dol.

p

Pizz.
pp
Pizz.
pp
Pizz.
pp

Arco
pp
Arco
pp
Arco
pp

Pizz.
Pizz.
pizz.

schwebt und schlumert ein ____, entschwebt und schlummert ein ______.

Pizz.
pp
Pizz.
pp

**№ 23.**

Vivace. ♩ = 136.

FLAUTI. *pp*

OBOI.

CLARINETTI. in A. *pp* tr

FAGOTTI. *pp* tr

CORNI in E. *pp*

CORNI in F. *pp*

TROMBONE ALT.

TROMBONE TENOR.

TROMBONE BASS.

TIMPANI in A. E. *pp* *pp*

Gr. CASSA. *pp*

VIOLINO I°. con Sordini. *pp* tr

VIOLINO II°. con Sordini. *pp* tr

VIOLA. con Sordini. *pp* tr

TENORI.

*Die Gefährten David's.*

BASSI.

VIOLONCELLO. *pp* tr

BASSO. Pizz. *p* Arco. *pp*

Vivace.

pp

Das ist Saul, den hier ich sehe, das ist Saul, der hier ge-lagert, leise, leise, leise, leise, seine

Pizz.

Arco.

Solo
dol.

Krieger ruhn im Kreise, sie entschlafen, weckt sie nicht,
weckt sie nicht,
weckt sie nicht, Sich, es
weckt sie nicht,
weckt sie nicht.

nahet das Gericht, sieh, es nahet das Ge - richt; David kom̄ heran, David komm her-an, das hat Gott gethan:

deines Feindes Le-ben ist in deine Hand ge-ge-ben, komm heran, komm heran, komm heran!

ist in deine Hand gegeben,

## Recitativ.

**№ 24.**

a tempo

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

Mitte, ich fol - ge euch.

Pizz.

Arco

pp

tr

pp

Pizz.

Arco

pp

pp

a tempo

Solo

tr

pp

senza Sordini.

senza Sordini.

senza Sordini.

Duett und Chor.

Allegro. ♩ = 116.

№ 25.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI in A.

FAGOTTI.

CORNI in A.

CORNI in F.

TROMBE in D.

VIOLINO I°

VIOLINO II°

VIOLA.

DAVID.

Saul, König Saul, erwache! Saul, König Saul, er- -

SAUL.

*dol.*

Ist das nicht Da-vid's Stim - me?

VIOLONCELLO.

BASSO.

Allegro.

wa - - che und sich, ob ich auf Ra - - che an meinem Kö - nig sin - ne.

dol.

ten.ten.ten.

f

ten.ten.ten.

f

ten.ten.ten.

f

>p

f

>p

f

f

f

f

den Saum dir schnitt ich vom Gewand, dein Leben war in meine Hand an diesem Tag ge-le-get, sieh, oh mein

f

f

ten.ten.

dol.

ten.ten.ten.

dol.

ten.ten.

p

p

p

Herz dir Ra - - che he - - get, oh mein Herz dir Ra - che he - get.

Das ist meines Sängers Stimme! sie er - he - bet

p

p

p

p

p

p

dol.

dol.

p

p

dol.

dol.

dol.

p

p

p

Warum suchst — du

nicht von Grimme; holdem Sai - ten - spie - le gleich, tö - - net sie mir sanft und weich.

dol.

p

dol.

p

mich in Schlin - gen, in's Ver-der - - ben mich zu brin - gen? Nimmer, nimmer sündigt' ich an dir, sün - digt'

ich an dir; Gott sei zwischen mir und dir!

Gu-tes hast du

dol. dol. dol. dol. dol. dol. dol. dol.

pp pp pp p p pp pp

mir be-wiesen, hast du mir bewiesen, siehe meine Thränen fliessen, mei-ne Thränen

Pizz. Arco pp Pizz. Arco pp

*dol.*

*p*

*dol.*

*dol.*

*p*

*espress.*

*p*

*dol.*

*p*

*dol.*

*p*

fliessen. Gottes Se - - gen ü - - ber dich walte jetzt — und e - - wig - lich, walte jetzt und e - -

*dol.*

*p*

*dol.*

*p*

- wiglich!

CHOR.

Seht, o seht, sie weinen beide, seht, o seht, sie weinen bei - de!

Steckt die Schwerter in die

Steckt die Schwerter in die Scheide,

dol.

dol.

brei - tet aus das Friedenszelt!

Scheide, stosst die Lanzen in das Feld,

stosst die Lanzen in das Feld,

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

p

dol.

dol.

dol.

dol.

p

p

Gott, der Herr ___ be - schü-tze dich, be-schü - - tze dich ___, Gott, der Herr be-schü -

Got - tes Segen ü - - - ber dich ___ walte jetzt und e - wig - lich, Got - tes. Gottes Segen

dol.

p

dol.

p

colla parte a tempo

dol.

dol.
a 2

dol.
in D.

in D.

colla parte a tempo
dol.

dol.

poco rit. a tempo

- - tze, beschütze dich, be - schü - - tze dich.

poco rit.

ü - ber dich wal - te jetzt und e - - - wiglich.

p

p

colla parte p a tempo p si attacca

# CHOR.

**№ 26.** Andante mosso. ♩. = 88.

FLAUTI.

OBOI. *dol.*

CLARINETTI in A.

FAGOTTI. *p*

CORNI in D. *p* *dol.*

CORNI in D. *dol.*

TROMBE in D.

TROMBONE ALT.

TROMBONE TENOR.

TROMBONE BASS.

TIMPANI in D.A. *pp*

VIOLINO I° *p*

VIOLINO II° *p*

VIOLA. *p*

SOPRANO. *dol.*

O, wie schön und lieblich ist es, wenn in Ein-tracht Herrscher woh - nen!

ALTO.

TENORE.

BASSO.

VIOLONCELLO. *p*

BASSO. *p*

Andante mosso.

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

O, wie schön —, und lieblich ist es,

O, wie schön und lieblich ist es, wenn in Ein - tracht Herrscher woh - nen! O, wie schön —, o, wie

dol.

O, wie schön — und lieb - lich, o, wie

dol.

wenn in Eintracht, wenn in Eintracht Herrscher woh - nen!

wenn in Eintracht Herrscher woh - - nen.

schön — und lieb - lich ist es,

schön — und lieb - lich ist es, wenn in

dol.

dol.

dol.

dol.

p

p

p

p

p

tr

dol.

Gleich dem Bal - sam, gleich dem Thau - e ist der Frie - de auf den Thro - nen!

dol.

O, wie schön, o, wie lieb - lich,

dol.

Gleich dem

dol.

O, wie schön, o, wie lieb - lich,

Pizz. Arco.

dol.

Pizz. Arco.

dol.

a 2

a 2

a 2

a 2

p

p

pp

p

O, wie schön, o, wie lieb - lich, gleich dem Bal - - sam, gleich dem

O, wie schön, o, wie lieb - lich, gleich dem Bal - - - sam,

Bal - sam, gleich dem Thau - e ist der Frie - de auf den Thro - nen, gleich dem Bal - - - sam,

o, wie schön, o, wie lieb - lich, gleich dem Bal - - - sam,

dol.
a 2
dol.
dol.
p
dol.
dol.
dol.
tr
pp
p
dol.
dol.
dol.
dol.
f
dim.
Thau - - - - e ist der Friede, ist der Friede, auf den Thronen!
O, wie schön und lieblich
f
dim.
dol.
p
f
dim.
O, wie lieb - - -
dim.
p
f
Frie - de, der
O, wie lieb - - - - - -
p
p

dol.

dol.

dol.

cresc.

ist es, o, wie schön und lieblich ist es, wenn in Eintracht Herrscher wohnen, gleich dem Balsam, gleich dem

cresc.

- lich, o, wie lieb - - - lich, wenn in Ein - tracht

cresc.

- lich, o, wie

cresc.

cresc.
dol.
cresc.
dol.
cresc.
dol.
cresc.
dol.
dol.
cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
decresc.
cresc.

Thaue ist der Friede auf den Thronen, o wie schön, o wie schön, o wie lieblich, o wie lieblich, gleich dem

decresc.
cresc.
decresc.
cresc.
decresc.

o wie schön, o wie schön, o wie lieb - - lich, wie lieb - - lich, gleich dem

cresc.
cresc.

dol. dol. dol.

p p p p p p pp

tr pp p tr pp pp

p p p

f decresc. dol.

Bal-sam, gleich dem Thaue, ist der Frie - de, ist der Frie - de auf den Thro - nen, gleich dem Bal - - - sam, gleich dem

f decresc. dol.

f decresc. dol.

f decresc. dol.

Pizz.

Pizz.

pp
pp
pp
pp
tr
tr
tr
tr
pp
Thau - - e ist der Frie - - - de auf den Thro - nen!

Recitativ und Männerchor.

№ 27.

Recit.

FAGOTTI.

CORNI in D.

Soli
Gestopft
dol.

CORNI in E.

TROMBONE ALT.

TROMBONE TENOR.

TROMBONE BASS.

TIMPANI in D. G.

VIOLINO I°

VIOLINO II°

VIOLA.

SAUL.

Er zieht dahin, der Herr ist mit ihm! Doch wer naht sich dort? Welch trüber Klang!

Prophetenschüler.

TENORI.

BASSI.

VIOLONCELLO.

BASSO.

Recit.

*Un poco lento* ♩ = 158.

*dol.*

*Un poco lento*

Sind's nicht die Schüler Sa - muel's? An sie herandrängt sich das Volk in mächt'gen Schaaren.

We - he,

*Un poco lento*

ten. ten. ten.
p
>p
dol.
ten. ten. ten.
p
>p
dol.
ten. ten. ten.
p
>p
dol.
tr
fp
tr
pp

we - he, we - he! Trau-erschleier senken sich schwarz ü - ber I - sra - els Volk her - ab.

pp
pp

Un poco stringendo

mf

ten. ten. ten.

sempre dim.

ten. ten. ten.

sempre dim.

ten. ten. ten.

sempre dim.

Un poco stringendo

mf

mf

mf

Er starb!

denn der Prophet von Gott, Sa-muel, unser Hort, er starb, er starb!

mf

Un poco stringendo

# CHOR.

## № 28.

Moderato. ♩ = 88.

FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in B.
FAGOTTI.
CORNI in Es.
CORNI in C.
TROMBE in C.
TROMBONE ALT.
TROMBONE TENOR.
TROMBONE BASS.
TUBA.
TIMPANI in C. G.
VIOLINO I°
VIOLINO II°
VIOLA.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
VIOLONCELLO.
BASSO.

Soprano: We-he! Wehe! O finstere Kunde!

Tenore: O finstere Kunde!

Basso: O finstere Kun-de!

Moderato.

mf mf mf p

pp pp pp pp p

dol. dol.

p p p mf mf mf espress.

Nächtiges Trauern, auf Si-lo's Mauern la-gere bang, la-gere bang! Ein Stab ist ge-brochen, ein

p espress. espress.

p Ein Stab ist ge-

p espress.

p p

Stab ist ge - brochen, ein Schwert zer - splittert, ein Fels ver - wittert, ein Quell ist versiecht, ein Stamm ist ver - dorrt, ein

brochen, ein Stab ist ge - brochen, ein Schwert zer - splittert, ein Fels ver - wittert, ein Quell ist versiecht, ein Stamm ist ver -

dol. cresc.

a 2 dol. cresc.

a 2 dol. cresc.

dol. cresc.

p cresc.

p cresc.

pp

pp

pp

pp

pp

pp poco - a - poco - cre -

pp poco - a - poco - cre -

pp poco - a - poco - cre -

cresc.

Vater warf uns ge-raubt! Streut A - sche aufs Haupt, streut A - sche aufs Haupt,

cresc.

dorrt, ein Vater warf uns ge-raubt! Streut A - sche aufs Haupt, streut A - sche aufs

cresc.

pp poco - a - poco - cre -

pp poco - a - poco - cre -

molto cresc. f

molto cresc. f

molto cresc. f

molto cresc. f

cresc. molto cresc.

cresc. molto cresc.

in Es. f

cresc.

cresc.

cresc. >p >p

cresc. >p >p

cresc.

- scen - - - do f cresc.

- scen - - - do f cresc.

- scen - - - do f cresc.

streut A-sche aufs Haupt, f traget Leid, f zerreisset das Kleid,

cresc. cresc. f f

Haupt, streut A-sche aufs Haupt, f traget Leid, f zerreisset das

cresc. f traget Leid,

- scen - - do f cresc.

f cresc.

a 2

dol.

a 2

dol.

a 2

dol.

dol.

dol.

pp

zün-det an das Tod-tenlicht, zün-det an das Tod-tenlicht,

zün - - det an das Tod - - ten-licht, wa-schet in Thrä-nen das An-gesicht,

Kleid,

zerreisset das Kleid, zün - det an das Todten-licht, wa - schet in

wa - schet in Thrä-nen das An - gesicht,

waschet in Thränen das An - ge-

wa - schet in Thränen das An - gesicht,

Thrä - nen das An - gesicht,

dol dol dol dol dol. dol. dol. dol.

in C.

pp pp pp

sicht, waschet in Thränen das An - gesicht! We - he!

We - - he! We - - he! We - - he! We-he!

No 29. Recitativ.

Vivace. ♩ = 132.

TROMBE in C.

VIOLINO I°

VIOLINO II°

VIOLA.

SAUL.

EIN BOTE.

O Kö-nig, wieder ein-ge-

TENORI.

BASSI.

VIOLONCELLO.

BASSO.

Vivace.

fal-len in der Vä - ter Land ist der Phi - li - ster blut'ge Horde; sie zieht da-her mit

Raub und Gräul und Mor-de!

Auf denn, und oh-ne Za-gen!

Das Schwert in aus-ge-streckter Hand die Frevler-rotte aus der Vä-ter Land in ih-re Wüste-nei zurück zu

schla - gen!

Krieger.

Auf denn! auf denn!

# № 30. CHOR.

Maestoso, ma non troppo lento. ♩ = 69.

FLAUTO PICCOLO.
FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in C.
FAGOTTI.
CORNI in C.
CORNI in E.
TROMBE in C.
TROMBONE ALT.
TROMBONE TENOR.
TROMBONE BASS.
TUBA.
TIMPANI in E. G.
VIOLINO I°
VIOLINO II°
VIOLA.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
VIOLONCELLO.
BASSO.

Jeho-vah, Jeho-vah, Jehovah! Er-ha-ben, einsam thro-nest du hinter

Er-ha - - ben thro-nest du hinter

Maestoso, ma non troppo lento.

a 2

dol.

Wol - ken in heili - ger Ruh,

weil wir auf Er - den, gleich den verlassen Heerden auf wüster, öder Haide, irren und suchen in Lei - de,

a 2

*dol.* a 2

*p*

*sempre p*

*dol.*
weil wir auf Er - den, gleich den verlassnen Heer - - den, auf wüster, öder Haide, irren und suchen, irren und suchen in

*dol.*
auf wüster, öder Haide, ir - - ren, su - - chen in

weil wir auf Erden, gleich den verlassnen Heer - - den auf wü - ster, ö - - der Hai - - de su - chen in

weil wir auf Er - den, gleich den verlassnen Heer - - den, ir - - ren, su - - chen, ir - - ren und su - chen in

Leide. Auf zu dir ruft uns'rer See - le Qual: Mach' uns stark, mach' uns stark! Giesse Kraft und Muth wie

Leide.

Leide.

Leide. Mach' uns stark,

a 2

a 2

ten.

ff

a 2

f

tr.

Erz und Stahl in unser Mark, in unser Mark! Schwinge hoch des Sieges Horn über Jacobs Haus, schwinge hoch des Sieges Horn über

schwing' des

in unser Mark, schwing' des schwinge hoch des

in unser Mark, schwing' des

a 2 ten. a 2 ten. ten. ten. ff trem. sempre ff 8va bassa

Jacobs Haus, schütte, giesse deinen Zorn auf die Heiden aus, schütte, giesse deinen Zorn auf die

shütte, gie - sse deinen Zorn auf die Heiden aus, schütte, gie - sse deinen Zorn

a 2

ten. ten.

rf rf

rf rf

Heiden aus!

auf die Heiden aus!

rf rf

rf rf

Allegro energico. ♩= 138.

a 2

a 2

a 2

Schlage sie nieder mit starker Faust, mit deinem

mit deinem Bli - tze,

Schlage sie nieder mit starker Faust, mit deinem

mit deinem Bli - tze,

Allegro energico.

a 2

ff

f

f

f

f

f

Bli - tze, der Wolken durchsaust, schlage sie nie-der mit starker Faust, schlage sie nie-der mit starker

der Wolken durchsaust,

Bli - tze, der Wolken durchsaust.

der Wolken durchsaust,

a 2

a 2

f

ff

ff tr

Faust, mit deinem Bli - tze, der Wolken durchsaust, mit deinem Donner, dem

Faust, mit deinem Bli - tze,

der Wolken durchsaust, dem

Felsen er-zittern, mit deinen Stürmen, die Berge zersplittern!

dem Felsen erzittern, die Berge zersplittern!

dem Felsen erzit-tern, er-zit-tern, mit deinen Stür-men, die Berge zersplittern!

Fel--sen, dem Fel--sen er--zittern, mit deinen Stürmen, die Ber--ge, die Ber--ge zer-split--tern!

a2

tr

tr...

tr

tr...

Lass ihr Ge-zelte hoch auf - - - lo-dern, lass ihr Gezel-te hoch auf - - - lo-dern!

in C. G.

Ih-re Gebeine in Wü - - sten ver - modern, ih-re Gebeine in Wü - - sten ver - mo-dern!

a 2

a 2

a 2

tr.

tr.

*f*

*rf*

*rf*

Schlage sie niedermit starker Faust, mit deinem Bli - tze

mit deinem Bli - tze, der Wolken durch-

mit deinem Bli - tze,

mit deinem Bli - tze, der Wolken durch-

rf

rf

der Wolken durchsaust, schla-ge sie nieder mit starker Faust, schlage sie nieder mit starker Faust,

saust, mit deinem

der Wolken durchsaust, schlage sie nieder mit starker Faust, schlage sie nieder mit starker Faust,

saust, schlage sie nie-der mit starker Faust,

mit deinem Blitze, mit deinem Blitze, der Wolken durchsaust. schlage sie

Bli-tze, mit schlage sie nieder, schlage sie

mit deinem Bli-tze, der Wolken durchsaust. schlage sie nieder, schlage sie nieder, schlage sie

mit deinem Blitze, schla - ge sie nieder mit deinem Blitze, schlage sie nieder

a 2

a 2

a 2

*f*

*f*

*rf* *rf* *rf* *rf*

nieder mit starker Faust, mit dei-nem Blitze der Wolken durchsaust, mit dei-nem Blitze der Wolken durchsaust, durchsaust

nieder mit dei-nem Bli-tze, schlage sie nieder mit starker Faust, schlage sie nieder mit star-ker Faust.

mit starker Faust, schlage mit deinem

a 2

a 2

a 2

a 2

ff

ff

ff

ff

ff

ten. ten.

ff

f

rf

ff

rf

rf

rf

tr.

tr.

ff

rf

ff

rf

rf

ff

durchsaust. Gieb ihr Ge-bei-ne dem Vogel der Luft, und ihre

der Wolken durchsaust, der Wolken durchsaust. Gieb

mit deinem Blitze, mit deinem Blitze. Gieb ihr Gebei-ne dem Vogel der Luft,

Blitze, mit deinem Blitze, Gieb ihr Ge-bei-ne dem Vogel der Luft, und ih-re

ff

ff

a 2

ten. ten.

Kno - chen dem Wolf in der Kluft. Dich hat ver-spot - tet, ver - spot - tet, ver-spot - tet im

Dich

und ih-re Kno - chen dem Wolf in der Kluft. Dich

Kno - chen dem Wolf in der Kluft. Dich

Lästermund, ihr Lä - ster - - mund; sie seien ausge - rottet vom Erdenrund.

sie seien ausge - rot - tet,

sie seien ausge - rot - tet,

*Tempo I°*

a 2

*Tempo I°*

*trem.*

*trem.*

*trem.*

Mache dich auf ______, denn du bist dir

Mache dich auf, mache

Mache dich auf, mache

Mache dich auf, mache

*Tempo I°*

a 2

tr

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

Herr, denn du bist der Herr ——, unser Schutz ——, unser Hort ——, unser Pfeil ——, unser Speer —

ten. ten.

ten. ten.

8

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

p

p

pp

pp

pp

p

p

p

dol

_! Dein Na - me sei ge - be - - ne - deit, dein Na - me sei ge - be - - ne - deit, von nun an

dol.

dol.

dol.

Pizz. dol.

p

8va

8

pp

pp

pp

mf

bis in E - - wig-keit, von nun an bis in E - - wig-keit, dein Na - - me sei ge - be - - ne-

mf

mf

mf

Arco.

molto cresc.

cresc.

trem.

molto cresc.

molto cresc.

deit, von nun an bis in E - - - - wig - keit. in E - wig - keit!

trem.

Ende des IIten Theils.

# Dritter Theil.

Recitativ.

№ 31.

Andante mosso. ♩ = 180.

OBOI.
CLARINETTI in A.
FAGOTTI.
CORNI in E.
TIMPANI in H.
VIOLINO I°
VIOLINO II°
VIOLA.
SAUL.
VIOLONCELLO & BASSO.

Andante mosso.

Recit.

Recit.

Recit.
mezza voce

Gott hat sich von mir hin-weg-gewendet. meinen Bitten

Recit.

a tempo

dol.

a tempo

a tempo

schenkt er kein Gehör; kein Prophet hat Antwort mir ge - sendet, nichtig zei - gen Träu - me sich und leer.

a tempo

dim.

dim.

trem.

trem.

trem.

Schau - - er liegt auf Endors kahlen Strecken.

Animato.

Animato.

frostge Nacht hat Stern und Mond ver-hüllt; hier das Zauber-weib, ich will es wecken, wi-ssen,

Animato.

Allegro.

a 2

Allegro.

divisi

divisi

wie mein Schicksal sich ent-hüllt.

Allegro.

# Duett.

**№ 32.**

**Moderato.** ♩ = 92.

CLARINETTI in A.

FAGOTTI.

CORNI in E.

CORNI in C.

TROMBE in D.

TROMBONE ALT.

TROMBONE TENOR.

TROMBONE BASS.

VIOLINO I°

VIOLINO II°

VIOLA.

ZAUBERWEIB.

Wer pocht in dunkler Nacht an meiner Thür? Was ist, o kühner Fremdling, dein Be-

SAUL.

Komm herfür, komm herfür!

VIOLONCELLO.

BASSO.

**Moderato.**

*p* *dol.* *p* *pp* *ff* *dol.*

gehr?

Du weisst, dass Saul die Zaubrer ausgerottet.

Du lockest meine Seele in's Ver-

Den ich dir sage, den beschwör!

Ich weiss es, dass er ihrer spottet.

derben,wenn ich ge-horche,muss ich sterben.

Auf deiner Stirn

So wahr der Herr lebt, schwör'ich dir, zur Missethat nicht sei es dir!

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

liegt tiefe Pein, so will ich dir denn dienstbar sein. Wer ist's, wer ist's, wonach dein Wille steht?

Samuel er-scheine, der Prophet!

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

dol.

ten.

Solo

ten.

ten.

ten.

ten.

p

Göt - ter

ten.

p

ten.

p

a 2

cresc.

cresc.

cresc.

mezza voce

kommen heran ge - zo - gen _ Samuel ist es _ du bist Saul, warum hast du mich be-

*dol.*

trogen?

Fürchte dich nicht! und sprich: blickt es fürchterlich, das Gesicht?

Es ist ein Greis in Seide weiss, mit traurigblickender Ge-

sempre pp

>p

sempre pp

>p

sempre pp

>p

berde.

Ihr Geister alle schützet mich, schützet mich —!

In Ehrfurcht neig' ich mich zur Erde.

sempre pp

>p

sempre pp

>p

## № 33.

L'istesso tempo. — ritenuto — Recit.

CORNI in E.
CORNI in E.
FAGOTTI.
TROMBE in E.
TROMBONI ALT. TENOR. BASS.
TIMPANI in E. H.
VIOLINO I°
VIOLINO II°
VIOLA.
SAMUEL.
VIOLONCELLO.
BASSO.

pp — ppp ritenuto — sf — Recit. — fp trem. — f Recit.

SAMUEL: O König Saul, was willst du, sprich!

SAUL: O Samuel mein Hoffen ist erblichen, Jehovah ist von mir gewichen, drum ruf ich dich das Herz von Bangen voll, dass du mir weisest, was ich soll!

Pizz. — Arco — p

**Molto moderato.**

a 2

a 2

in E. Gis.

*Samuel.*

Er - tra - - ge, was der Herr beschlossen, als du verschmähet sein Ge - bot;

**Molto moderato.**

bald ist dein Reich in Nichts zer-flossen, dir und den Dei - - nen naht der Tod.

naht der Tod!

Saul.

Verschwinde noch nicht, erhabnes Gesicht, verweile, verweile!

dim. p pp

# Chor und Solo.

**№ 34.** Allegro vivace. ♩ = 144.

FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in C.
FAGOTTI. a 2 *pp*
CORNI in E. *p*
CORNI in G.
TROMBE in C. *p*
TIMPANI in C. G.
VIOLINO I°
VIOLINO II°
VIOLA. *pp*
SAUL.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
VIOLONCELLO. *pp* *stacc.*
BASSO. *pp*

Allegro vivace.

*stacc.*

in C.

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

tr

*p*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*stacc.*

*p*

*cresc.*

f

cresc.

tr

ff

**Die Frauen von Endor.** Erwacht, erwacht, es flieht die Nacht! Kommt auf die Hügel, Mägdlein und Frauen,

a 2

*mf*

wir wollen im Kampf durch Morgendampf Saul unsren König und Ret - ter schauen! Er-

a 2

mf

a 2

a 2

cresc.

p

mf

Pizz.

Pizz.

Pizz.

wacht, er-wacht, es flieht die Nacht, er-wacht, er-wacht, es flieht die Nacht!

Kommt auf die

Kommt auf die Hügel, Mägdlein und Frauen,

Pizz.

a 2

cresc.

Arco

Arco

Arco

Hügel Mägdlein und Frauen, Saul unsren König und Retter schau - en.

Saul

Die Krieger Saul's. Es flieht die Nacht, es

Arco

Arco

a 2

a 2

flieht die Nacht, bald brauset, bald brauset die Schlacht _. Wo bist du, König Saul, wo bist du, wo bist du König Saul, wo bist

du? Erschein' in dei - ner Pracht, erschein' in dei - ner Macht, wo bist du, wo bist du? bald brauset, bald brauset die

pp

pp

pp

pp

mezza voce

Da-hin ist die Kraft, mein Leib ist erschlafft, mein Herz ist

Schlacht.

pp

pp

matt und le-bens satt.

Erwacht, erwacht, es flieht die Nacht, kommt auf die Hügel,

Es flieht die Nacht, bald brauset, bald brauset die

bald brauset, bald

a 2

a 2

a 2

tr

tr

Mägdlein und Frauen, er-wacht, erwacht es flieht die Nacht, er-wacht, erwacht, es flieht die Nacht, kom̄t auf die

Schlacht —, wo bist du, König Saul, wo bist du, wo bist du, König Saul, wo bist du? er-schein' in

brauset die Schlacht,

a 2

a 2

rf

rf

rf

rf

tr

rf

rf

rf

rf

Hügel, Mägdlein und Frauen, kommt auf die Hügel, Mägdlein und Frauen, Saul ___ unsren König und Retter schau - - en,

Saul

deiner Pracht ___ , erschein' in dei-ner Macht ___ , wo bist du, wo bist du? bald brauset, bald brauset die Schlacht,

rf

rf

rf

rf

wo bist du, wo bist du?

wo bist du, wo bist du?

## №35. Arioso.

**Andante espressivo.** ♩ = 176.

FLAUTI.
OBOE I°
CLARINETTI in A.
FAGOTTI.
CORNI in C.
CORNI in E.
VIOLINO I°
VIOLINO II°
VIOLA.
ZAUBERWEIB.
VIOLONCELLO & BASSO.

*espress.* *p* *dol.*

O,

**Andante espressivo.**

stärke deine Kraft, nimm ei-nen Bissen Brod, ver-schmähe nicht, o Herr, was dei-ne Sclavin bot! Am

Solo *dol.*

*pp* *dol.* *dol.* *p* *dol.*

Bo - den lie - gest du von Schmerzen ü - ber - mannt, von Schmerzen ü - ber - mannt, mit dir am

Bo-den liegt das Heil von Ju-das Land. Sich, tie - fes Mitleid fühlt mein

Herz mit dei-ner Noth, o, stär-ke, stär-ke dei-ne Kraft, nimm ei-nen

Bis - - sen Brod, o, nimm ei-nen Bis- - sen Brod!

*espress.* *dol.* *dol.* *dol.* *pp* *pp* *pp* *pp* Pizz. Pizz. Pizz. Pizz.

# Chor und Solo.

**№ 36.**

**Allegro vivace.** ♩ = 144.

FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in C.
FAGOTTI.
CORNI in C.
CORNI in G.
TROMBE in C.
TIMPANI in C. G.
VIOLINO I°
VIOLINO II°
VIOLA.
SAUL.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
VIOLONCELLO.
BASSO.

Soprano: Erwacht, erwacht, es flieht die Nacht, kommt auf die

Tenore: Es flieht die Nacht, bald brauset, bald

Basso: bald

p cre - - scen - - do ff

**Allegro vivace.**

Hü-gel, Mägdlein und Frauen, er-wacht, erwacht, es flieht die Nacht, er-wacht, erwacht, es

brauset die Schlacht . wo bist du, König Saul, wo bist du. wo bist du, König Saul, wo

brauset, bald brauset die Schlacht.

a 2

a 2

a 2

flicht die Nacht, kommt auf die Hügel, Mägdlein und Frauen, kommt auf die Hügel, Mägdlein und Frauen, Saul ____ unsren König und

Saul ____ unsren

bist du? erschein' in dei-ner Pracht ____, er-schein' in dei-ner Macht ____, wo bist du, wo bist du? bald

Entflohn ist die Nacht, es brauset die Schlacht. sie kommen heran in lan - - -

Retter schau - - en.

brauset, bald brauset die Schlacht.

f p cresc.

a 2

In E.

a 2

- gen Geschwadern.

Noch einmal in Pracht, durchzieh ich die Schlacht,

noch

a 2

a 2

einmal in Pracht, durchzieh' ich die Schlacht,

er-füllt euch mit Kraft, ihr Sehnen und Adern,

er-

ff ff ff ff f f f f

ff ff ff ff p cresc. f f

fülltuchmitKraft,ihrSehnenundA-dern, undkannichdenRath-schlussJehovahsnichtwen-den, und

ff p cresc. f f

a 2

*p* *cresc.* *f* *f* *p* *f* *ff*

kann ich den Rath - schluss Je - hovahs nicht wen - den, so will als ein Held -, als ein Held und ein Kö - nig ich en - - den.

*mf* *ff*

in E. a 2

ff

in E. H.

ff

ff

ff

ff

ff



*si attacca*

## №37.

Die Schlacht.
Allegro con fuoco. ♩. = 96.

FLAUTO PICCOLO.
FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in C.
FAGOTTI.
CORNI in C.
CORNI in E.
TROMBE in E.
TROMBONE ALT.
TROMBONE TENOR.
TROMBONE BASS.
TUBA.
Gr. CASSA & PIATTI.
TIMPANI in E.H.
VIOLINO I°
VIOLINO II°
VIOLA.
CHOR: SOPRANI.
ALTI.
VIOLONCELLO.
BASSO.

f tr rf

Allegro con fuoco.

f

a 2

rf

rf

tr tr tr tr

5 5 5 5

f

Wie die Sonne durch die Wol - - - ken, geht der Kö - - - nig durch das Heer.

f

a 2

in D.

tr

tr

tr

divisi

wie die Son-ne glänzt sein Helm,

wie ein Strahl erglänzt sein Speer.

a 2

tr tr tr

a 2

a 2

Sau - sen - des, brausen - des Kampfgewühl, schreck - - li - che

a 2

a 2

rf

rf

rf rf rf rf

tr tr

sempre ff

rf

rf rf rf rf

sempre ff

sempre ff

rf rf rf rf

Pracht, to - - - ben - de Schlacht, wie sie rasseln die Kampfeswa - - - gen,

sempre ff rf rf rf rf rf

a 2

tr

rf

ff

wie die Schwerter grimmig schla - - gen.

f
a 2
a 2
rf
ff
ff

a 2

wie die Speere die Luft durch-schlitzen, wie die Lanzen im Lichte bli - tzen.

divisi

a 2
rf
a 2
rf
a 2
rf
f
tr
Wie die Rosse sich wiehernd bäumen,
wie die Zügel der Reiter

a 2

schäumen.

divisi

Seht, seht dort die Hei - den fliehn,

a 2

a 2

8va bassa

tr tr tr tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr tr tr tr

I - srael ist Sieg verliehn, schaut Saul, schaut

a 2

a 2

a 2

in E. D.

rf rf rf rf rf

rf rf rf rf rf

rf rf rf rf rf

Jo-nathan, kämpfend schreiten sie vor - an.

rf rf rf rf

rf rf rf rf rf

Weichet dort nicht ei-ne Schaar? Weh! dem Kö-nig droht Gefahr!

Weh! dem Kö-nig droht Ge-

a 2

tr

a 2

in E. H.

Nein, dort schimmern seine Waf- - fen!

fahr.

dim.

dim.

dim.

dim.

In A. Solo

*f*

dim.

dim.

dim.

Weh, die Un-sern er - schlaf-fen!

dim.

dim.

a 2

dol. cresc.

dol. cresc.

dol.

tr

dol. cresc.

dol. cresc.

dol. cresc.

dol. cresc.

Gott, Gott, o starker Gott der Vä-ter, der du uns mit mächt'ger Hand stolz und frei aus

dol. cresc.

dol. cresc.

a 2
dol.
a 2
dol.
a 2
dol.
cresc.
in E.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Sclaverei, führ - test aus E-gyptens Land.
hö - re unser Flehen.
cresc.
hö - re unser Flehen,
cresc.

a 2

dol.

ff

f

p

lass dein Au-ge gnädig auf uns niedersehn!

lass dein Au-ge gnädig auf uns niedersehn!

a 2

dol.

dol.

dol.

dol.

Lass auf Gilboas Ge-fil - - de sie-gen nicht der Heiden Trutz, decke Saul mit deinem

dol.

Lass auf Gilboas Ge-fil - - de sie-gen nicht der Heiden Trutz,

Schil - - de und dein Volk mit deinem Schutz, und dein Volk mit deinem Schutz

decke Saul mit deinem Schil - - de und dein Volk mit deinem Schutz und

a 2

Ver-gebens, ach ver-

gebens un-se-re Krieger weichen erschreckt!

We - hè, Saul ist mit Pfeilen bedeckt!

*stringendo* **Più animato.** ♩. = 116.

*mf* *mf* a *mf* *f* *mf* *mf* *f* *f* *f*

*stringendo*

Flie - het, flie - het der Feinde Wuth, flie - het, flie - het der Feinde Wuth,

Flie - het, flie - het der Feinde Wuth. flie - het, flie - het der

*stringendo* **Più animato.**

a 2

bergt euch unter der Mauern Hut,

We - - he!

Fein-de Wuth,

bergt euch unter der Mauern Hut,

*mf*

*sempre dim.*

*sempre dim.*

*sempre dim.*

*sempre dim.*

*sempre dim.*

*sempre dim.*

Recitativ.

№ 38.

Vivace.

VIOLINO I°

VIOLINO II°

VIOLA.

MICHAL.

EIN BOTE.

VIOLONCELLO.

BASSO.

Vivace.

Recit.

trem.

Recit.

Dein Antlitz ist verstört, von wannen kömmst du? Wie stand es dort?

Vom Lager I-sraels. Ge-

trem.

Recit.

trem.

p

ff

ff

ff

We - he! mein Bruder!

flohen ist das Volk und ist viel Volk ge - fal-len. Jo-nathan fiel, durch's eigne Schwert starb Saul.

ff

ff

**Moderato.**

dol.

sempre dim.

pp

espress

sempre dim.

pp

mein Va - - ter!

divisi

dol.

sempre dim.

pp

**Moderato.**

sempre dim.

pp

**№39.** Trauermarsch.

**Mosso.** ♩ = 72.

FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in A.
FAGOTTI.
CORNI in D.
TROMBE in D.
TROMBONE ALT.
TROMBONE TENOR.
TROMBONE BASS.
TUBA.

p dol. a 2

Mosso.

p pp dol. a 2

## №40.

**Allegro agitato.** ♩ = 112.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI in A. a 2 *dol.*

FAGOTTI. a 2 *dol.*

CORNI in D.

CORNI in B basso.

TROMBE in D.

TROMBONE ALT. TENOR. BASS.

TIMPANI in D. A.

VIOLINO I°. *dol.*

VIOLINO II°. *dol.*

VIOLA. *dol.*

MICHAL.

SOPRANO. Streifet ab die Prachtge - wan - de,

ALTO.

TENORE. Strei-fet ab

BASSO. Streifet ab die Prachtge -

VIOLONCELLO. *dol.*

BASSO. *dol.*

**Allegro agitato.**

streifet ab die Prachtge-wan-de, auf die Schlä- -fen Asche streu-et, auf die Schlä- -fen Asche streuet, Fluch, wer sich in

auf die Schlä- -fen A- -sche streu- -et, Fluch,

die Prachtge-wan-de, auf die Schlä- fen Asche streuet, auf die Schlä- -fen Asche streuet, Fluch,

wan-de, streifet ab die Prachtge-wan-de, auf die Schlä-fen Asche streu-et, Fluch,

Trau-erschlei-er
JudasLande, Fluch,wersichim Glücke freut, Fluch,wer sich in JudasLande, Fluch,wer sich im Glücke freut.

dol.

dol.

häng-get nie-der, Trauer-schlei-er hänget nie-der, um die Er-de zu ver-hül-len!

Streifet ab die Prachtge-

Streifet

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

p

tr tr tr tr tr

mf

p

mf

mf

mf

wan - de, streifet ab die Prachtge - wan - de, auf die Schlä - fen Asche streuet, auf die Schlä - fen Asche streuet,

auf die Schlä - - fen A - - sche streu - et,

ab die Prachtge - wan - de, auf die Schlä - fen Asche streuet, auf die Schlä - fen Asche streuet

streifet ab die Prachtge - wan - de, streifet ab die Prachtge - wan - de, auf die Schlä - fen Asche streu - et,

mf

mf

p p p p dol. p p p p p p p

Trau - er - schlei - er hän - get nie - - der, um die Er - - de zu ver - hül - len, Trau - er - chöre, Trau - er-

p p

chö - re, Kla - ge - lie - der sol - len al - le, al - - le Thä - ler fül - - len.

Klaget, klaget, ringt die Hän - de,

Ringt die Hän - de,

Klaget, klaget, ringt die

rf

rf

f

rf

rf

rf

tr

tr

klaget, klaget ringt die Hän - de, Fluch, wer sich in Judas Lande, Fluch, wer sich im Glücke freut. Fluch, wer sich in Judas Lande,

ringt die Hän - de, Fluch,

Hän - de, klaget, kla - get, Fluch,

dol.

dol.

a 2

p

p

p

dol.

pp

pp

pp

p

p

p

dol.

Fluch,wer sich im Glücke freut. Löscht die Feu - er auf dem Heerde, legt den Sack um eu - re Len - den, Trübsal ruht —,

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

Solo

poco riten.

*dol.*

*p*

tr

*pp*

poco rit.

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

Trübsal ruht —, ruht auf Ju - - das Er - - de.

*pp*

*pp*

poco rit.

si attacca

## №41. Klagegesang Davids mit Chor.

**Andante mosso.** ♩ = 72.

FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in A.
FAGOTTI.
CORNI in D.
CORNI in E.
TROMBE in D.
TROMBONE ALT. TENOR. BASS.
TIMPANI in H. Fis.
VIOLINO I°. *con Sordini*
VIOLINO II°.
VIOLA.
DAVID.

Die E-delstein in I-srael sind auf den Höhen erschlagen, ach, die Helden sind gefallen, ach, die Helden sind gefallen.

SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
VIOLONCELLO.
BASSO.

**Andante mosso.**

*dol.* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p* *p* *p*

Es ist mir leid, leid um

*dol.*

Die Edelsten in Israel sind auf den Höhen erschlagen, ach, die Helden sind gefallen, ach, die Helden sind gefallen.

*dol.* *dol.* *dol.* *pp* *pp* *p*

dich, mein Bruder Jona-than, dei - - ne Liebe war mir holder denn Frauenlie - be, es ist mir leid, leid um dich mein Bruder Jona-than, mein

*p* *pp* *p* *pp* *p* *p* *p*

dol. Pizz. Arco pp tr a 2

Bruder Jo - - nathan!

Die E - delstein in I - srael sind auf den Höhen er-schla-gen, ach, die Helden sind ge-fal-len,

Animato.

Animato. Pizz. Arco

Pizz. Arco

Arco

Pizz.

Animato.

Sie waren leich-ter denn die Ad - - ler und stär-ker als die Lö - - wen, im

ach, die Helden sind gefal-len.

Pizz. Arco

Arco Pizz. Arco

Animato.

Tempo I°

dol.

dol.

p

dol.

tr

pp

Tempo I°

Pizz.

p

Pizz.

Pizz.

pp

Pizz.

p

Pizz.

pp

Pizz.

p

Pizz.

pp

Tempo I°

Leben hold und lieblich, sind auch im Tod sie nicht geschie - den. nicht ge - schie - den, nicht ge - schie - - den.

dol.

Sie sind ge - fallen, sie sind ge - fallen, nicht ge - schie - den.

dol.

dol.

dol.

Pizz.

p

Pizz.

Pizz.

p

Pizz.

pp

Tempo I°

## №42. Recitativ und Chor.

Moderato. ♩ = 100.

FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in C.
FAGOTTI.
CORNI in C.
CORNI in E.
TROMBE in C.
TROMBONE ALT.
TROMBONE TENOR.
TROMBONE BASS.
TUBA.
TIMPANI in E.H.
VIOLINO I°
VIOLINO II°
VIOLA.
MICHAL.
DAVID.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
VIOLONCELLO.
BASSO.

mf dol. p senza Sordini

Sohn I - sais, mein Herr und König, du al - lein bist nunmehr

Moderato.

*a tempo*

*dol.*

*a tempo*

unserSchutz und Heil.

Ihn hat erkoren GottesWort, ihn hat Jehovahs

Beuget die Kniee, er al-lein ist nunmehr unserSchutz und Heil.

*a tempo*

a 2

a 2

dol. cres.

dol. cres.

dol.

dol.

dol.

dol mf

cresc.

cresc.

cresc.

Aug' geweiht, er sei fortan uns Schirm und Hort. sein Name sei ge-be - ne-deit.

Ihn hat er-koren Gottes Wort, ihn

Ihn hat

cresc.

cresc.

f
f
f
f
f
tr
divisi
Nicht
hat Je-hovahs Aug' geweiht, er sei fortan uns Schirm und Hort, sein Name sei ge-be-ne-deit!
ihn hat

div.

mir, nicht mir gebet Ehre, sondern dem Namen des Herrn. preisset ihn mit mir und las-set uns seinen Namen er-höhen.

## №43. Solo und Schluss-Chor.

Moderato. ♩ = 54.

FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in C.
FAGOTTI.
CORNI in C.
CORNI in F.
TROMBE in C.
TROMBONI ALT. TENOR.
TROMBONE BASS.
TUBA.
TIMPANI in C. G.
HARFE.
VIOLINO I?
VIOLINO II?
VIOLA.
MICHAL.
DAVID.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
VIOLONCELLO.
BASSO.

ff  a 2  ten. ten. ten.

Lobet den Herrn, lo-bet den Herrn, prei-set ihn al - le Völ - ker!

Moderato.

Allegro con spirito. ♩ = 138.

a 2

Pizz.

Arco

Denn seine Gnade und Wahrheit waltet ü-ber uns, denn seine Gnade und Wahrheit wal - tet ü-ber uns.

Denn seine Gnade und Wahrheit

Allegro con spirito.

*f*

*f*

*pp*

*ff*

*dol.*

*dol.*

*dol.*

Halle-lujah, Halle-lujah, Halle-lujah, Halle-lujah, Halle-

wal - tet über uns. denn seine Gnade und Wahrheit wal - - tet ü-ber uns.

*p*

*p*

a 2 ff a 2 ff a 2 ff dol. dol. dol. a 2 ff mf mf f a 2 f f f f tr tr f f f mf

lu - jah, Halle - lu - - jah!

f
Halle - lujah. Halle - lujah. Halle - lujah. Halle - lujah. Halle - lu - jah. Halle - lu - - jah.

f
Halle - lu - - jah. Halle - lu - - jah. Halle - lu - jah. Halle - lu - - jah,

mf
Halle - lujah. Halle - lujah. Halle - lujah. Halle - lujah. Halle - lu - jah. Halle - lu - - jah. denn seine

f mf f mf

mf

a 2

denn seine Gü-te und Wahrheit, denn seine Güte und Wahr-heit, denn seine Güte und Wahr-heit

denn seine Gü - te und Wahr-heit wal - tet ü - ber uns, denn seine Güte und Wahrheit wal - - - tet,

denn seine Wahrheit, seine Wahr - heit, denn sei-ne Gü-te und Wahrheit denn sei-ne Gü-te und

Güte und Wahrheit, denn seine Güte und Wahrheit waltet ü-ber uns, denn seine Wahr - heit wal-tet ü-ber uns.

a 2

a 2

*dol.*

waltet ü-ber uns, wal - - tet, wal - tet ü - ber uns. Halle - lujah, Halle - lujah, Halle - lu -

wal - tet ü - ber uns, waltet, wal - - tet ü - ber uns Halle - lujah, Halle - lujah, Halle - lu - - - jah, Halle - lu -

Wahrheit waltet ü-ber uns, waltet ü - ber uns. Halle - lujah, Halle - lujah. Halle - lujah, Halle - lujah, Halle - lu -

waltet ü-ber uns. wal - tet ü - ber uns. Halle - lujah, Halle - lujah. Halle - lu -

Denn seine Güte und Wahrheit wal - tet ü - ber uns.

jah, Halle - lu - - jah!

Denn seine Güte und Wahrheit wal - tet über

jah, Halle - lu - - jah!

Denn sei - ne Wahrheit wal - -

jah, Halle - lu-jah!

Denn seine Güte und Wahr-heit

-jah, Halle - lu - - jah!

Denn sei - ne Wahr - - heit

uns. wal-tet ü-ber uns. wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet, wal - - tet, wal-tet ü - -

- tet ü - ber uns. wal - tet ü - - ber uns, wal-tet, wal - - tet, wal-tet ü - -

wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns. wal-tet ü-ber uns. wal-tet, wal-tet, wal-tet ü - -

wal - - tet ü - - - ber uns. wal - tet ü - - - ber uns, wal-tet, wal-tet ü - -

a 2

a 2

a 2

Halle-lu-jah, Halle-lu-jah.

Halle-lu-jah, Halle-lu-jah.

Halle-lu-jah, Halle-lu-jah.

-ber uns. Halle-lu-jah, Halle-lujah, Halle-lujah, Halle-lujah, Halle-lujah, Halle-lujah, Halle-lu-

-ber uns.

ber uns.

-ber uns.

a 2

Denn seine Güte und Wahrheit, sei-ne, sei - - ne-

Sei-ne Wahrheit, sei-ne Gü - -

jah, Halle-lu - - jah, Halle-lu - - jah, Halle-lu - - jah. Sei - ne

Gü - te wal - tet ü - ber uns, lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn,

- te wal - tet ü - ber uns, lo - bet den Herrn.

Gü - te wal - tet ü - ber uns, lo - bet den Herrn, lo - bet den

wal - tet, wal - tet ü - ber uns,

wal - tet ü - ber uns,

a 2

a 2

lo - bet den Herrn, den Herrn !

Lo - bet den Herrn, den Herrn !

Herrn, lo - bet den Herrn !

FINE.